



2^e édition

Coordination pédagogique :
Cécile Pinson

Auteur(e)s :
Anouch Bourmayan
Alys Anouk Fio
Jacqueline Grévisse
Ambre Lefèvre
Hélène Maspoli
Cécile Pinson
Delphine Ripaud
Magali Risueno

Baptiste Chauveau (DALF)



Note de l'éditeur : *Édito* étant fondé sur le document authentique, vous trouverez, dans cet ouvrage, des anglicismes caractéristiques des nouvelles tendances dans les modes de vie (travail, consommation, ville, loisirs...).

Couverture : Nicolas Piroux

Principe de maquette : Nicolas Piroux

Directrice artistique : Christelle Daubignard

Mise en page : Sabine Beauvallet

Édition : Clothilde Mabille

Iconographe : Maria Mora Fontanilla

Cheffe de studio : Morgane Tachot

Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet – Eurodvd

Montage, habillage sonore, animation, mixage et sous-titrage des vidéos : INIT Éditions Productions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

Édito C1

s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents ayant acquis le niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

Il couvre le niveau C1 du CECRL et permet aux apprenants de se présenter au DALF C1 (des productions de type DALF sont proposées au fil des thèmes ainsi qu'une épreuve blanche dans le guide pédagogique).

Ce manuel privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction. Une large place est faite à l'interculturel et à la francophonie.

- *Édito C1* comprend 12 thèmes composés de supports variés et récents (écrit, audio ou vidéo) pour approfondir chaque compétence : des documents authentiques provenant de médias français et francophones, mais aussi des textes littéraires et des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne.
- En partenariat avec RFI, des activités de compréhension orale complémentaires sont accessibles en flashant les pages du manuel avec didierfle.app.
- Un accent particulier est mis sur l'approfondissement de la grammaire et du vocabulaire. L'apprenant est actif : il passe du stade de la découverte, à la déduction et au réemploi. Des tableaux et des listes offrent une vision synthétique de chaque point traité.
- Un véritable espace d'expression pour la classe est mis en œuvre à travers de nombreuses discussions, débats, exposés pour maximiser le temps de parole et dynamiser la circulation des idées, l'émergence de questionnements et encourager la prise de position. Ce manuel vise à être source d'idées et d'exemples pour les apprenants afin de donner corps à leurs productions.
- Chaque thème comporte une partie cahier d'activités permettant le réemploi et l'ancrage. La partie « Produire » accompagne les apprenants pour construire et structurer progressivement leur production finale. Des fiches méthodologiques guideront également les apprenants dans la préparation de leurs productions.
- Tous les trois thèmes, on trouvera une double page de stratégies d'apprentissage et de préparation au DALF C1.
- Tous les deux thèmes, un « Atelier médiation » permet aux apprenants de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.
- Une transcription des enregistrements audio et des vidéos complète ce manuel ainsi que les corrigés des exercices des parties cahier d'activités.



Thème 1 p. 11

Justice, quelles alternatives ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un extrait d'émission radiophonique sur l'équithérapie en prison p. 14	• Débattre sur la justice restaurative p. 14 • Faire connaître le rôle de membre de la communauté p. 14 • Échanger sur la médiation animale p. 14	Comprendre : • une tribune sur la justice restaurative p. 12	• Argumenter sur la médiation animale en prison (DALF) p. 14
Compréhension audiovisuelle			
Comprendre : • une bande-annonce de film sur la justice restaurative p. 12	Francophonie • La justice restaurative en Belgique p. 12	Grammaire / Vocabulaire • Choisir la voix active ou passive p. 16, p. 18 • La justice : les acteurs, les faits, les lieux, la procédure pénale, les effets de la justice restaurative... p. 15, p. 17	
Produire			
Résumer un texte sur la justice restaurative p. 21 ► Fiche méthodologique 2 Résumé p. 188			



Thème 2 p. 23

SOS démocratie

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une chronique satirique sur la politique p. 24 • une émission radiophonique sur l'essor du populisme p. 25 • une interview sur la défiance politique et la position des jeunes p. 27 • un dialogue sur le vote p. 28	• Enregistrer une chronique politique p. 24 • S'exprimer sur les sociétés démocratiques actuelles (DALF) p. 25 • Exposer son point de vue sur la « politique spectacle » (DALF) p. 27 • Débattre sur le vote obligatoire (DALF) p. 28	Comprendre : • une infographie sur le rapport des Français à la politique p. 24 • un article sur la crise de la démocratie p. 26	• Réaliser une enquête sur le rapport à la politique p. 24 • Sensibiliser à l'importance de s'informer avant un scrutin p. 25 • Rédiger une charte à destination de futurs élus p. 27 • Écrire une lettre à un journaliste p. 28
rfi • Tu voteras oui ou oui au référendum p. 24	Francophonie • Le chroniqueur nigérien Mamane p. 24 • Une émission politique belge p. 27	Grammaire / Vocabulaire	
		• Assurer la cohérence et la cohésion d'un texte avec les connecteurs logiques p. 29, p. 33 ► Fiche méthodologique 8 Liens logiques p. 196-197 • Vie politique et démocratie : les systèmes politiques, les acteurs, les conditions/obstacles à la démocratie, les pistes de renouvellement... p. 30, p. 31	
Produire		Atelier médiation	
Rédiger un essai argumenté sur la pertinence de voter aux élections p. 35 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190		Préparer une initiative participative p. 38	



Thème 3 p. 39

Osé, le changement!

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un témoignage de reconversion professionnelle p. 42 - un dialogue sur la gestion du changement p. 42	- Débattre de l'égalité face au changement de vie (DALF) p. 41 - Décrypter le changement professionnel p. 42 - Présenter les principaux changements dans le monde du travail et leurs effets p. 42	Comprendre : un article sur le concept de changement p. 40	- Décrire l'apport de changements pour lutter contre la crise climatique p. 41 - Réagir au phénomène de la chambre d'hôtes p. 42
Grammaire / Vocabulaire			
- Distinguer les différentes valeurs de <i>tout</i> p. 44, p. 46 - Le changement : les facteurs, les aspirations, les clés de la réussite, les freins, les leurre... p. 43, p. 45			
Produire			
S'interroger sur la capacité à changer p. 48 ► Fiche méthodologique 5 Exposé oral p. 193			

DALF Stratégies et entraînement à la compréhension de l'oral p. 51-52



Thème 4 p. 53

Souffler le chaud et le froid

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission sur l'histoire du chauffage p. 56 - l'interview d'un ingénieur présentant une innovation écologique p. 57 - un dialogue entre des maraîchers et une amapienne p. 58	- Débattre sur l'achat de vêtements d'occasion (DALF) p. 54 - Définir un plan de prévention canicule pour sa ville p. 55 - Participer à une consultation salariale sur la température des bureaux p. 56 - Présenter les enjeux environnementaux liés aux climatiseurs (DALF) p. 58 - Exposer les avantages et inconvénients des AMAP p. 58	Comprendre : - un article sur les gestes pour économiser l'eau p. 54 - un article sur les conséquences des canicules p. 55	- Réfléchir à l'impact environnemental du chauffage p. 56 - Présenter une innovation technique écologique à un client p. 57
Compréhension audiovisuelle	Francophonie Une innovation écologique tunisienne p. 57	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : - un reportage sur un système de climatisation innovant à Tahiti p. 57  - Kumulus, le générateur d'eau atmosphérique et solaire p. 57		- Distinguer les différentes valeurs de <i>si</i> p. 59, p. 63 - La crise climatique : la chaleur, l'eau, l'habitat, les énergies, le textile, les causes, les conséquences, les solutions et adaptations... p. 60, p. 61	
Produire		Atelier médiation	
Donner son opinion sur l'attitude à adopter face à la multiplication des vagues de chaleur p. 65 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190		Produire ou détruire des œuvres d'art pour interpellier sur le dérèglement climatique p. 68	



Thème 5 p. 69

Les nouveaux visages de la culture

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : un extrait d'émission radiophonique sur les initiatives en faveur des publics des musées p. 71	- Débattre sur l'apport des nouvelles technologies dans l'art chez les jeunes (DALF) p. 71 - Proposer un nouveau concept à un directeur de musée (DALF) p. 72 - Débattre sur la modernisation des musées et des expositions (DALF) p. 72	Comprendre : un article sur les jeunes et la culture p. 70	Rédiger un article sur les pratiques culturelles de ses amis p. 71
Compréhension audiovisuelle		Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : un épisode de websérie humoristique sur un tableau p. 72		- Utiliser la mise en relief pour souligner des propos p. 73, p. 76 - L'art et la culture : les genres, les supports, les carrières, les initiatives, les publics... p. 74, p. 75	
Produire			
Créer un épisode de série culturelle p. 78 ► Fiche méthodologique 6 Écriture créative p. 194			



Thème 6 p. 81

On ne naît pas féministe...

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - l'interview d'une bibliothécaire féministe ivoirienne p. 84 - un podcast sur les masculinités p. 84 - un dialogue entre deux hommes en désaccord sur la masculinité p. 86	- Exposer un combat féministe actuel (DALF) p. 83 - Débattre sur les réunions féministes réservées aux femmes (DALF) p. 85 - Expliquer le concept de charge mentale et son histoire p. 86 - Argumenter sur l'influence des stéréotypes de genre (DALF) p. 86	Comprendre : - un article retraçant l'histoire et les combats du féminisme p. 82 - un extrait littéraire, <i>La Femme gelée</i>, Annie Ernaux p. 85	- Rédiger un argumentaire pour une marque de vêtements non genrée p. 82 - Présenter les luttes restant à mener pour une égalité femmes-hommes p. 83
Compréhension audiovisuelle		Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : un extrait d'émission sur l'éducation sexiste des jeunes enfants p. 82	Francophonie - Une expérience suisse sur le « genre des jouets » p. 82 - Une bibliothèque féministe en Côte d'Ivoire p. 84 - Un podcast suisse sur les masculinités p. 84	- Maîtriser les préfixes et les suffixes p. 88, p. 91 - Le féminisme : les combats, la domination, le changement, l'identité, les masculinités... p. 87, p. 89	
rfi Une bibliothèque féministe p. 84			
Produire	Atelier médiation		
Réaliser une chronique sur une féministe qui a marqué l'histoire p. 93 ► Fiche méthodologique 5 Exposé oral p. 193	Choisir un hymne féministe p. 96		

DALF Stratégies et entraînement à la compréhension des écrits p. 97-98



Thème 7 p. 99

Quitte ou double !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - la plus-value thérapeutique du jeu p. 102 - un dialogue sur un jeu populaire p. 102	- Débattre sur le positionnement de l'État par rapport aux jeux de hasard (DALF) p. 101 - Présenter l'e-sport p. 101 - Enquêter sur les thérapies par réalité virtuelle (DALF) p. 102	Comprendre : un extrait littéraire, <i>Requiem pour un joueur</i>, Erwan Le Bihan p. 100	- Développer sa réflexion sur l'attitude à adopter face à l'addiction aux jeux p. 101 - Partager son point de vue sur l'effet des jeux vidéo p. 102
Grammaire / Vocabulaire			
- Utiliser le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal p. 104, p. 106 - Le jeu : les types de jeux, la dépendance, la ludothérapie... p. 103, p. 105			
Production			
Prendre position sur l'interdiction de la publicité pour les jeux d'argent p. 108 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190			



Thème 8 p. 111

Ma belle famille !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une chronique sur le rôle des grands-parents p. 112 - un dialogue entre deux mères sur la rentrée des classes p. 113 - une émission radiophonique sur le contrôle parental p. 116	- Exposer le rôle et les droits des grands-parents (DALF) p. 112 - Échanger sur des principes éducatifs p. 113 - Interroger le concept de parentalité p. 114 - Discuter du rôle des beaux-parents p. 116 - Débattre sur la majorité numérique (DALF) p. 116	Comprendre : - un article sur l'image des belles-mères dans la société p. 114 - des témoignages de belles-mères p. 115	- Argumenter sur les liens entre géniteur et parent p. 114 - Écrire un commentaire sur les femmes qui refusent le rôle de belle-mère p. 116 - Rédiger un article sur le contrôle parental p. 116
Compréhension audiovisuelle	Francophonie - La majorité numérique en Belgique p. 116 - La chroniqueuse camerounaise Charlotte Ntamack p. 116	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : - une interview d'un couple ayant choisi la coparentalité p. 113  - Le contrôle parental p. 116		- Adapter le registre de langue p. 118, p. 121 - La famille et l'éducation : la filiation, les types de famille, la transmission, l'éducation, les tensions intra-familiales... p. 117, p. 119	
Produire		Atelier médiation	
Rédiger une synthèse sur la place des belles-mères dans les familles p. 124 ► Fiche méthodologique 4 Synthèse p. 191-192		Rédiger un compte rendu sur des concepts éducatifs p. 126	



Thème 9 p. 127

Vieillir : une aventure

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un extrait d'émission radiophonique sur la représentation de la vieillesse dans la société p. 128 • un dialogue sur un départ à la retraite p. 130	• Débattre sur le bien-vieillir (DALF) p. 128 • Présenter l'âgisme et exposer des actions pour lutter contre (DALF) p. 130 • Prononcer un discours pour un départ à la retraite p. 130 Francophonie • Une émission canadienne sur la représentation de la vieillesse p. 128	Comprendre : • un extrait littéraire, <i>La Voyageuse de nuit</i>, Laure Adler p. 128	• Argumenter sur le fait de mentir sur son âge p. 128 • Donner son avis sur le rôle des médias dans la diffusion des stéréotypes liés à l'âge (DALF) p. 130
		Grammaire / Vocabulaire	
		• Assurer la continuité du texte avec la reprise p. 131, p. 134 • La vieillesse et le vieillissement : les dénominations, les modes d'hébergement, les représentations, les ressources, des signes de vieillissement, la retraite... p. 132, p. 133	
Produire			
S'interroger sur le vieillissement de la population et ses enjeux p. 136 ► Fiche méthodologique 5 Exposé oral p. 193			

DALF Stratégies et entraînement à la production écrite p. 139-140



Thème 10 p. 141

Santé 3.0

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un podcast sur une nouvelle technologie pour pallier un handicap visuel p. 144 • un reportage sur une technologie réparatrice pour des handicaps moteurs p. 145 • un dialogue entre deux étudiants-chercheurs p. 146	• Débattre sur la « crétinisation » de la société (DALF) p. 143 • Exposer les implications éthiques liées à l'utilisation de puces cérébrales (DALF) p. 144 • Débattre des implications de l'utilisation des nouvelles technologies compensant un handicap (DALF) p. 145 • Défendre un projet de modernisation technologique du système de santé p. 146	Comprendre : • une interview des auteures d'un roman d'anticipation p. 142 • un extrait littéraire, <i>Résistance 2050</i>, Amanda Sthers et Aurélie Jean p. 143	• Rédiger un article sur des avancées technologiques en matière de handicap p. 145 • Rédiger un texte de science-fiction p. 146
Compréhension audiovisuelle	Francophonie • Une technologie réparatrice pour des handicaps moteurs par des chercheurs suisses p. 145 • Une technologie de soins à domicile au Canada p. 145	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : • un reportage sur une technologie permettant des soins à domicile p. 145 fi • SonarVision guide les personnes déficientes visuelles p. 144		• Maîtriser les temps du récit au passé p. 147, p. 151 • Sciences et santé : la consultation médicale, les actes médicaux, les troubles et handicaps, les nouvelles technologies, le transhumanisme et le questionnement éthique... p. 148, p. 149	
Produire		Atelier médiation Rédiger des propositions pour protéger médecins et patients face aux avancées technologiques liées à la santé p. 153 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190 ► Fiche méthodologique 8 Liens logiques p. 196-197	
Rédiger un texte de science-fiction avec une IA p. 156			

► **Fiche méthodologique 1** Travailler en autonomie p. 187

► **Fiche méthodologique 7** Étendre son vocabulaire p. 195



Thème 11 p. 157

Solidarité, un bel élan !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une interview d'un homme interpellé par la situation des migrants p. 159 - un dialogue entre un bénévole d'une association et une personne intéressée p. 160	- Faire un état des lieux du bénévolat dans son pays p. 159 - Convaincre des jeunes de s'engager dans le bénévolat p. 159 - Débattre sur l'engagement et le bonheur (DALF) p. 160	Comprendre : un article sur la solidarité et ses bienfaits p. 158	- Présenter un projet solidaire pour votre ville p. 159 - Rédiger une lettre ouverte à propos des migrants mineurs p. 160
Grammaire / Vocabulaire			
- Modaliser son discours p. 161, p. 164 - Solidarités et entraide : les motivations, les formes de solidarités, les actions, les acteurs et les destinataires... p. 162, p. 163			
Produire			
Écrire un récit numérique sur la solidarité p. 167 ► Fiche méthodologique 6 Écriture créative p. 194			



Thème 12 p. 169

Vous réglez en espèce(s) ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission radiophonique sur le loup et les éleveurs p. 172 - une émission sur la faune et la flore d'un parc p. 173 - un dialogue à propos des animaux en captivité p. 174	- Débattre sur l'impact de notre rapport aux autres espèces (DALF) p. 171 - Exposer les effets bénéfiques et néfastes de la chasse (DALF) p. 172 - Réfléchir au rôle du tourisme dans la préservation de la biodiversité (DALF) p. 173 - Échanger sur les normes et le bien-être des animaux en captivité p. 174	Comprendre : deux articles sur notre rapport au vivant p. 170, p. 171	- Rédiger une lettre de candidature pour devenir bénévole dans une association de défense du loup p. 172 - Rédiger une description poétique d'un espace naturel p. 173 - Rédiger un courriel pour soutenir un projet de forêt primaire p. 174
Compréhension audiovisuelle	Francophonie - La philosophe belge Vinciane Despret p. 171 - Une association suisse de défense des loups p. 172 - Un parc à Madagascar p. 173	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : - un reportage sur un projet de reconstitution d'une forêt primaire p. 173 ifi - Madagascar : à la découverte du parc d'Andasibe-Mantadia p. 173		- Former un groupe nominal avec <i>de, d' ou des</i> + nom pluriel p. 176, p. 179 - Le vivant : les forêts, la cohabitation, les espèces animales... p. 175, p. 177	
Produire		Atelier médiation	
Rédiger une synthèse de documents sur notre relation au vivant p. 181 ► Fiche méthodologique 4 Synthèse p. 191-192		Rendre un texte juridique accessible au grand public p. 184	

DALF Stratégies et entraînement à la production orale p. 185-186

Transcriptions p. 198-221

Corrigés p. 222-237

Les ressources sur **didierfle.app**

Activité complémentaire
le français facile

En partenariat avec RFI le français facile

Retrouvez les activités complémentaires sur le site RFI en flashant les pages de votre livre avec **didierfle.app.**

- Podcast « La démocratie participative est-elle une bonne idée ? » p. 24
- Podcast « La répression s'accroît sur les défenseurs de l'environnement selon le rapporteur de l'ONU » p. 57
- Podcast « *On ne naît pas mec : Petit traité féministe sur les masculinités*, de Daisy Letourneur » p. 84
- Podcast « Mémoires familiales : généalogie et secrets de famille » p. 116
- Podcast « Comment l'intelligence artificielle est-elle en train de révolutionner la recherche scientifique ? » p. 144
- Podcast « Faut-il réensauvager le monde ? » p. 173

Fiches de grammaire contrastive

Grammaire

Retrouvez les leçons de grammaire contrastive en flashant les pages « Grammaire » de votre livre avec **didierfle.app et les exercices sur www.didierfle-edito2022.fr.**

anglais-français

- 1. Pronominal Verbs as Passive voice p. 16
- 2. How to use *tout* p. 44
- 3. *Si*: «whether» or «if»? p. 59
- 4. Subject-Verb Agreement p. 73
- 5. *Ça, c'est* or *il est*? p. 73
- 6. *Ce*: Neutral Demonstrative Pronoun p. 73
- 7. What? = *que*, *qu'est-ce que* or *quoi*? p. 118
- 8. *On* or *l'on*, *un* or *l'un*? p. 118
- 9. *Imparfait* or *passé composé*? p. 147
- 10. *Passé composé* or *passé simple*? p. 147
- 11. Sequence of Tenses (1) p. 147
- 12. Sequence of Tenses (2) p. 147
- 13. Position of French adverbs p. 161
- 14. Reported speech (1/2) p. 161
- 15. Reported speech (2/2) p. 161
- 16. Article or Preposition (1/2): *de* or *des*? p. 176
- 17. Article or Preposition (2/2): *du*, *de la* or *de*? p. 176
- 18. Count nouns and non-count nouns p. 176

espagnol-français

- 1. La concordancia del participio p. 16
- 2. El uso del subjuntivo p. 29
- 3. Las oraciones condicionales y las hipótesis p. 59
- 4. Los pronombres relativos (1/2): los simples p. 73, p. 131

- 5. Los pronombres relativos (2/2): los compuestos p. 73, p. 131
- 6. Las oraciones subordinadas relativas con pronombres demostrativos p. 73, p. 104
- 7. La negación p. 118
- 8. Los pronombres complemento p. 131
- 9. Los pronombres *en* y *y* p. 131
- 10. Los dobles pronombres p. 131
- 11. El pasado p. 147
- 12. Los usos de los auxiliares *être* y *avoir* p. 147
- 13. La concordancia del participio p. 147
- 14. La adversación (*la restriction*) p. 161
- 15. Los comparativos y los superlativos p. 161
- 16. El discurso indirecto p. 161
- 17. Los artículos partitivos p. 176
- 18. El uso de la preposición *de* p. 176
- 19. Los verbos de régimen preposicional p. 176

Documents médiation

médiation

Retrouvez les documents supports des pages « Atelier médiation » en flashant ces pages avec **didierfle.app.**

- Article « Tout savoir sur la participation citoyenne », moustique.lalibre.be p. 38
- Article « La participation citoyenne, le casse-tête de la démocratie », eyes-on-europe.eu p. 38
- Article « Benjamin Von Wong : ART-ivisme monumental », theseacleaners.org p. 68
- Article « Attaquer des œuvres d'art au nom du climat », liberation.fr p. 68
- Hymne du MLF *Debout les femmes !*, 1971 p. 96
- *Hymne des femmes*, version chorale anarchiste, 2019 p. 96
- Podcast « Le comportement de l'enfant », theparentsshow.com p. 126
- Podcast « Comment gérer ses émotions », France Inter p. 126
- Guide *P'tit Mémo des principales règles du FALC*, UNAPEI p. 184
- Loi n° 2021-1539 du 30 novembre 2021 visant à lutter contre la maltraitance animale et conforter le lien entre les animaux et les hommes p. 184
- Article « Quel statut juridique de l'animal ? », lefigaro.fr p. 184

Une épreuve **DALF_{C1}** complète dans le guide pédagogique et sur www.didierfle.com.

Thème

1



Justice, quelles alternatives ?

Objectifs

- › S'informer sur la justice restaurative
- › Argumenter sur la place de la médiation animale en prison
- › Choisir la voix active ou passive pour servir son propos



- › **résumé** Résumer un texte sur la justice restaurative

A | Je verrai toujours vos visages

À
bâtons
rompus



1 Compréhension audiovisuelle



Regardez la bande-annonce du film *Je verrai toujours vos visages* et répondez aux trois premières questions. Puis visionnez-la à nouveau et répondez aux autres questions.



- 1 | Quel est le thème du film ?
- 2 | Quel est l'objectif de ce type de processus ?
- 3 | Quelles sont les trois « catégories » de personnes impliquées dans ce processus ?
- 4 | Quelles règles les animateurs doivent-ils respecter ?
- 5 | Deux façons de mettre en place ce processus sont abordées dans la bande-annonce. Lesquelles ?
- 6 | Qu'est-ce qui favorise l'émergence d'une parole authentique ?
- 7 | Qu'est-ce que la bande-annonce suggère des relations entre les personnes impliquées dans le processus ?



Production orale

- 8 | À deux ! Cette bande-annonce vous a-t-elle donné envie de voir le film ? Pourquoi ?
- 9 | Quels films, séries ou romans en lien avec le monde judiciaire pourriez-vous recommander et pourquoi ?
- 10 | Comment les médias influencent-ils la perception de la justice dans la société, d'après vous ? Donnez des exemples.

Au fait !

Durant les médiations restauratives, il est recouru au bâton de parole. Hérité des traditions amérindiennes, c'est un outil servant à réguler la parole au sein d'un groupe. Il permet à chacun de s'exprimer sans être interrompu. Quand le détenteur du bâton n'a plus rien à dire, il le passe à un autre membre du groupe qui s'exprime à son tour.

B | Vers un horizon d'apaisement

1 TRIBUNE

[...] Le [...] film *Je verrai toujours vos visages*, de Jeanne Herry, offre un merveilleux coup de projecteur sur la justice restaurative. Il décrit parfaitement le parcours des personnes

- 5 victimes et auteurs qui s'inscrivent dans cette démarche, pour accéder à la parole, entendre et comprendre mutuellement le pourquoi et le comment de l'infraction, quelle que soit sa nature, et pour cheminer vers un horizon d'apaisement.

La justice restaurative offre un espace de parole, de dialogue,

- 10 voire de rencontre, sécurisé et sécurisant, aux personnes victimes et aux personnes auteurs d'infraction pénale qui le souhaitent. Strictement volontaire, une mesure de justice restaurative s'inscrit en France en complémentarité des réponses judiciaires et pénales.
- 15 La justice restaurative n'est pas un phénomène récent. Elle justifie de près de cinquante ans d'expérience dans le monde. En France, la première expérimentation date de 2010, mise en œuvre par France Victimes, la maison centrale de Poissy, l'École nationale d'administration pénitentiaire (ENAP)
- 20 et ceux qui allaient créer en 2013 une association, l'Institut français pour la justice restaurative (IFJR). Les praticiens et praticiennes, comme les chercheurs et les chercheuses qui s'y intéressent, ont pu en mesurer les effets bénéfiques.

Le potentiel de la justice restaurative est vaste

- 25 En 2022, près de 300 personnes (293) se sont engagées dans le processus de 173 mesures de justice restaurative. Nous estimons à plus de 900 le nombre de personnes qui y ont eu recours depuis les premières expériences. En 2022, 165 de ces mesures de justice restaurative étaient des médiations restauratives, pour des délits graves, voire des crimes :
- 30 violences volontaires, y compris braquages ; violences sexuelles, y compris viols et incestes ; violences conjugales, violences routières, notamment.
- Ces mesures sont généralement mises en œuvre après
- 35 le procès pénal, au cours de l'exécution de la peine. Les personnes victimes y font appel, car elles n'ont pas pu accéder, à la hauteur de ce qu'elles souhaitaient, à la parole. Elles n'ont pas pu faire le récit des répercussions qu'elles ont subies à l'auteur. Lui n'a pas eu l'opportunité de les entendre,
- 40 de les comprendre et d'y répondre pour les reconnaître. Ces personnes le peuvent avec la justice restaurative.
- Le potentiel de la justice restaurative est vaste. En Belgique,
- 45 des processus de justice restaurative sont mis en œuvre en parallèle des procès des attentats qui ont touché la France et la Belgique. Les personnes qui font appel à la justice restaurative

le font en confiance des principes que la loi leur a garantis.

La justice restaurative complémentaire de la procédure pénale

- 50 Les processus de justice restaurative sont animés par des personnes spécialement formées afin d'interdire toute forme de revictimisation (professionnels de l'administration pénitentiaire, de la
- 55 Protection judiciaire de la jeunesse et des associations d'aide aux victimes). Ils sont focalisés sur les attentes de ceux et celles qui y font appel, les animateurs et les animatrices entendent concrètement ce que
- 60 disent les personnes impliquées.
- Ces mesures de justice restaurative appartiennent aux participants et aux participantes qui choisissent eux-mêmes d'y entrer et d'en sortir à tout moment, à tous les stades de la procédure, quelle que soit la nature de l'infraction, en toute
- 65 confidentialité, sous le contrôle de conformité de l'autorité judiciaire ou, à sa demande, de l'administration pénitentiaire. Aucun aménagement de peine ne sera automatiquement accordé à l'auteur du fait de sa participation à une mesure de justice restaurative. En conséquence, la justice restaurative,
- 70 complémentaire de la procédure pénale, ne peut en aucun cas s'y substituer. [...]

Le lieu d'une libération par la parole

- Ainsi, la médiation restaurative, complémentaire, ne peut en aucun cas être assimilée à la médiation pénale, alternative au
- 75 procès pénal. La loi reconnaît aux personnes victimes et aux personnes auteurs d'infraction un droit à accéder à la justice restaurative. Pour les victimes en particulier, elle constitue un moyen d'obtenir réparation de leurs préjudices de toute nature. [...] Leur permettre d'accéder effectivement à ce droit, alors que
- 80 ces personnes le demandent, c'est aussi les écouter et les croire. Certains peuvent être surpris de voir dans le film, mais aussi dans les retours d'expérience de participants [...], l'expression d'une libération par la parole. Pourtant, les mécanismes qui



permettent de tels résultats sont

- 85 parfaitement connus et maîtrisés. Ils sont le fruit de la méthodologie mise en œuvre, caractérisée par une attention toute particulière prêté à la préparation individuelle des participants.
- 90 Cette préparation vise à permettre aux participants de définir précisément leurs attentes, à connaître leurs limites pour assurer leur sécurité et
- 95 à savoir entrer en communication l'un avec l'autre. Elle leur permet de s'approprier le processus. Cette préparation, restauratrice en elle-même, peut s'arrêter à ce stade (et malgré tout contribuer au cheminement de la personne) ou déboucher sur un processus de communication, voire de dialogue, dont la rencontre n'est qu'une modalité parmi d'autres.

Faciliter le chemin de la réparation

- C'est à l'issue d'une telle préparation que la parole peut
- 105 devenir un moyen de répondre et de surmonter la violence. Aujourd'hui, il convient de considérer qu'il existe de multiples espaces complémentaires pour répondre aux violences de toutes sortes : justice pénale, justice restaurative, approches thérapeutiques, notamment.
- 110 Depuis 2010, l'IFJR et France Victimes s'engagent pour offrir l'approche de la justice restaurative aux personnes victimes qui le souhaitent. Individuellement, chacun est libre de définir le chemin par lequel il accèdera à la réparation, à la restauration, voire à une certaine forme de guérison.
- 115 Nous avons toujours affirmé que la justice restaurative n'est pas la panacée et qu'elle n'a pas vocation à répondre à toutes les situations individuelles. Cependant, collectivement, nous avons le devoir de rendre chacune de ces voies la plus ouverte et accessible possible, afin de faciliter ce cheminement.

Robert Cario, Benjamin Sayous, Nicole Tercq-Diriart, (IFJR),
Le Monde, 4 mai 2023.



Compréhension écrite

- 1 | Les signataires de cette tribune...
 - a. s'interrogent sur les effets de la justice restaurative.
 - b. défendent la justice restaurative : elle devrait peu à peu remplacer la justice pénale.
 - c. mettent en avant les possibilités qu'offre la justice restaurative.
- 2 | Qui oblige les auteurs d'infraction à entamer une démarche de justice restaurative ?
- 3 | Différents acteurs en charge du milieu carcéral ont contribué à l'introduction de la justice restaurative en France. Vrai ou faux ? Justifiez.
- 4 | Pour les signataires de cette tribune, pourquoi la justice restaurative est-elle nécessaire à côté de la justice pénale ?
- 5 | Au sein de l'Union européenne, le processus de justice restaurative est uniformisé. Vrai ou faux ? Justifiez.
- 6 | Expliquez le terme « revictimisation » (l. 53).
- 7 | En quoi consiste la phase de préparation et que permet-elle ?
- 8 | Les signataires de cette tribune soulignent la liberté offerte par la justice restaurative aux participants tout au long du processus. Citez une des phrases du texte qui l'illustre.
- 9 | Il existe en France différents dispositifs en réponse à la violence. Vrai ou faux ? Justifiez.
- 10 | Le mot « panacée » (l. 116) est synonyme de...
 - a. mesure alternative.
 - b. meilleure solution.
 - c. dangereux poison.



Production orale

11 Que pensez-vous de la justice restaurative ? Quels en sont, selon vous, les bénéfices pour le système judiciaire ? Dans quels cas pourrait-elle se substituer à la justice pénale ?

12 À deux !

Situation : Lors d'un colloque, un(e) formateur(-trice) en justice restaurative rencontre un(e) magistrat(e). Le/La formateur(-trice) aimerait le/la convaincre de se former. Le/La magistrat(e) refuse.

Formez des binômes. Tirez au sort votre rôle. Jouez la scène pendant 4 minutes. La classe argumentera ensuite pour déterminer quelle était l'interprétation la plus convaincante des deux.

Rôle du / de la formateur(-trice) : Vous expliquez les vertus réparatrices pour les victimes et les auteurs. Vous soulignez le rôle clé des juges dans le développement de la justice restaurative.

Rôle du / de la magistrat(e) : Vous évoquez notamment le manque de moyens de la justice et la crainte de la perte d'efficacité du modèle de sanction.

13 Monologue suivi

Vous vous renseignez sur le rôle de « membre de la communauté » dans des programmes de justice restaurative. En quoi cela consiste-t-il ? Aimeriez-vous le devenir ? Pourquoi ?

C | L'équithérapie en prison



Compréhension orale



Écoutez un extrait de l'émission *Esprit de Justice* de France Culture consacrée à la médiation animale en prison et répondez aux questions. Puis réécoutez-le une fois et complétez vos réponses.

Au fait !

La maison centrale d'Arles propose à des détenus de faire faire des exercices à des chevaux dans la prison. Comme le cheval est très sensible, il réagit immédiatement, en miroir. C'est un point de départ pour faire prendre conscience aux détenus de ce qu'ils ont généré par leur attitude.

- 1** Les trois intervenants défendent l'idée que l'innocence de l'animal joue un rôle central dans la médiation équine. Vrai ou faux ?
- 2** Selon Christine Charbonnier, pourquoi le travail sur l'altérité est essentiel pour des personnes effectuant de longues peines ?
- 3** « Panser un cheval » signifie...
a. le nettoyer. b. monter dessus. c. le caresser.
- 4** Quelle anecdote révélatrice la directrice de prison raconte-t-elle ?
- 5** Quel terme le présentateur emploie-t-il pour parler du moment où une réaction se déclenche ?
- 6** La chercheuse souhaitait comprendre pour quelles raisons cette journée d'activités poussait les détenus à...
a. s'interroger sur leurs émotions et à s'entraider.
b. se remettre en question et envisager une thérapie.
c. témoigner de leur parcours.
- 7** La directrice a pu observer une transformation des rapports entre détenus. Vrai ou faux ?



- 8** Comment les groupes de participants sont-ils constitués et dans quel but ?
- 9** Pour la directrice de prison, qu'est-ce qui est à l'origine des crimes perpétrés ?
- 10** Avec quelle clé pour leur avenir en société les participants ressortent-ils de ces journées ?



Production orale

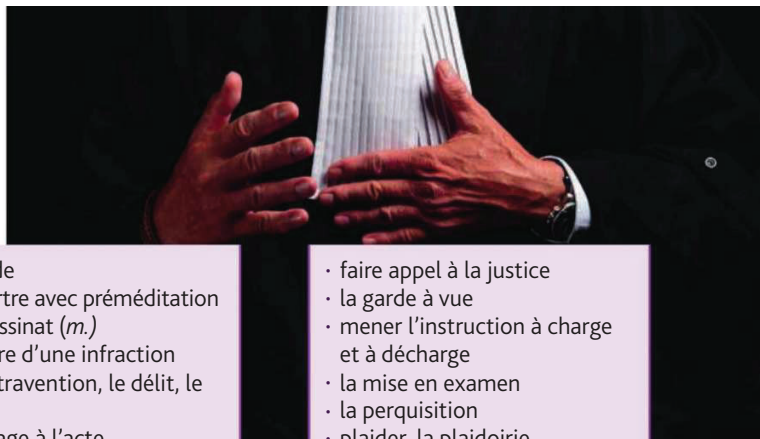
- 11** En groupes ! Échangez à l'aide des questions suivantes.
a. Après ce type d'atelier, le psychologue de la prison est particulièrement attentif aux participants. À votre avis pourquoi ?
b. En quoi l'interaction avec des animaux peut-elle favoriser la réinsertion sociale des détenus ?
c. Quels autres types de projets pourraient être bénéfiques aux prisonniers ?



Production écrite

- 12** Essai argumenté **DALF C1**
Certains affirment que la médiation animale n'a pas sa place en prison. Donnez votre point de vue en 250 mots. Pensez à bien structurer votre argumentation.

La justice



Les acteurs

- l'administration pénitentiaire
- l'auteur, le/la criminel(le), le/la délinquant(e), le/la malfaiteur(-trice) ≠ la victime
- l'autorité judiciaire
- le/la complice
- le/la conseiller(-ère) pénitentiaire d'insertion et de probation
- le/la détenu(e)
- l'enquêteur(-trice), les services de police (m.)
- le/la garde des Sceaux
- le/la greffier(-ière)
- le/la juge
- le jury, les jurés
- le/la magistrat(e) du parquet = le/la procureur(e) = le ministère public = l'avocat(e) général(e)
- le/la prévenu(e) = le/la mis(e) en examen = l'accusé(e)
- la protection judiciaire de la jeunesse

- 1 Quelles sont les parties représentant l'accusation et celles représentant la défense ?
- 2 Retrouvez les termes correspondant aux définitions.
 - a. Assiste le magistrat et dresse les procès-verbaux.
 - b. Préviens la récidive en accompagnant les détenus.
 - c. Juge des personnes accusées de crime sans être magistrat.
 - d. Est en charge de l'exécution des peines de prison.

Les faits

- attaquer ≠ subir, être agressé(e)
- un attentat
- le blanchiment d'argent
- braquer un magasin
- la corruption
- enfreindre la loi = commettre une infraction
- l'enlèvement (m.)
- l'escroquerie (f.)
- être impliqué(e) dans une affaire de stupéfiants
- l'évasion fiscale (f.)

- la fraude
- le meurtre avec préméditation = l'assassinat (m.)
- la nature d'une infraction (la contravention, le délit, le crime)
- le passage à l'acte
- le viol, violer qqn
- la violence conjugale/sexuelle
- le vol par effraction

- 3 Qu'est-ce qui distingue contravention, délit et crime ?



- 4 Vous avez été témoin d'une agression. Racontez à la police ce que vous avez vu en employant cinq mots des listes « acteurs » et « faits ».

Les lieux

- le cabinet d'avocats
- la cellule
- la cour d'appel / d'assises / de cassation / criminelle
- l'établissement pénitentiaire (la maison d'arrêt, la maison centrale)
- le palais de justice
- la salle d'audience
- le tribunal administratif / correctionnel / de police

- 5 Identifiez deux pièces et associez-les à leur bâtiment.

- 6 Quelle cour est saisie pour...

- a. juger les accusés de crimes punis de plus de 15 ans de réclusion ? 20 ans ?
- b. contester un jugement et demander que l'affaire soit jugée à nouveau ?
- c. vérifier que la loi a été correctement appliquée et parfois annuler le jugement ?

La procédure pénale

- accorder ≠ refuser un aménagement de peine
- délibérer
- déposer (une) plainte
- être acquitté(e) ≠ être condamné(e) à une peine

- faire appel à la justice
- la garde à vue
- mener l'instruction à charge et à décharge
- la mise en examen
- la perquisition
- plaider, la plaidoirie
- porter plainte contre qqn
- la présomption d'innocence
- la preuve
- relaxer un(e) prévenu(e)
- le réquisitoire
- subir un préjudice

- 7 Quel principe fondamental de la justice française est mentionné dans cette liste ?

- 8 Classez les autres mots selon le stade de la procédure : la demande, l'enquête, l'instruction, le jugement.

Les effets de la justice restaurative

- accéder à la restauration
- l'apaisement (m.)
- comprendre la répercussion de ses actes
- entreprendre une démarche thérapeutique
- la médiation restaurative
- obtenir réparation
- prévenir la récidive
- reconnaître ses actes
- la réinsertion

- 9 Sur quoi la justice restaurative se focalise-t-elle ? Et la justice pénale ?

Expressions

- être juge et partie
- être un ténor du barreau
- faire des effets de manche
- se faire l'avocat du diable

- 10 a. Quelle expression désigne un avocat expérimenté ?
b. Laquelle signifie qu'un avocat utilise la rhétorique pour convaincre ?



Choisir la voix active ou passive

Échauffement

- 1 Dans cette phrase, quel choix les auteurs ont-ils fait pour parler de la justice restaurative ? Quel effet cela produit-il ? Choisissez les bonnes réponses.

Les processus de justice restaurative sont animés par des personnes spécialement formées.

► Choisir la voix active / passive permet d'insister sur le processus / les acteurs plutôt que sur le processus / les acteurs du système judiciaire.

- 2 Observez ces autres phrases. Quel est leur point commun ?

- Durant les médiations restauratives, il est recouru au bâton de parole.
- Strictement volontaire, une mesure de justice restaurative s'inscrit en France en complémentarité des réponses judiciaires et pénales.
- Elles n'ont pas pu faire le récit des répercussions qu'elles ont subies à l'auteur.
- Les braqueurs se sont vus croupir en prison pendant 15 ans, alors ils se sont laissé arrêter. De plus, ils s'étaient entendu dire que le juge pourrait en tenir compte.

Fonctionnement

- 3 Observez les exemples et complétez les règles dans le tableau.

Exemples	Règles
Les processus de justice restaurative sont animés par des personnes spécialement formées.	Seuls les verbes ayant un COD peuvent admettre la voix passive. Formation : être + Le complément d'agent est la plupart du temps introduit par par mais avec les verbes exprimant un sentiment (admirer, adorer, détester, estimer, aimer) et des verbes comme oublier, connaître, ignorer, il est introduit par L'ennemi public n° 1 est connu de tous.
Aucun aménagement de peine ne sera automatiquement accordé à l'auteur.	Au passif, il n'y a pas de complément d'agent : – quand à la voix active le sujet est l'indéfini on. – quand il est sous-entendu. – quand on ne veut ou ne peut pas le mentionner.
Strictement volontaire, une mesure de justice restaurative s'inscrit en France en complémentarité des réponses judiciaires et pénales.	Certains verbes pronominaux sont employés à la voix mais ont un sens passif : se dérouler, se vendre, se boire, s'apprendre, se lire, se servir, etc.
Elles n'ont pas pu faire le récit des répercussions qu' elles ont subies à l'auteur.	Certains verbes non pronominaux sont employés à la voix active mais ont un sens passif : subir, endurer, souffrir, être la cible de, être victime de, etc.
Les braqueurs se sont vus croupir en prison pendant 15 ans alors, ils se sont laissé arrêter . De plus, ils s'étaient entendu dire que le juge pourrait en tenir compte.	Les verbes pronominaux se faire, se laisser, se voir, s'entendre, se sentir + infinitif employés à la voix active peuvent avoir un sens passif. Aux temps composés, leur participe passé s'accorde avec le COD placé avant le participe si le COD fait l'action exprimée par l'infinitif. <i>Ils ont vu croupir « se » = eux-mêmes → on fait l'accord avec le COD</i> <i>Ils ont entendu quelqu'un dire à « se » = qqn d'autre leur a dit → on ne fait pas l'accord avec le COD</i> Exceptions : les participes passés de se laisser et se faire suivis d'un infinitif sont
Durant les médiations restauratives, il est recouru au bâton de parole.	La forme passive impersonnelle est utilisée majoritairement dans des écrits administratifs .

Entraînement

→ Cahier, p. 18



Production écrite

- 4 Anciens délinquants, ils sont aujourd'hui réinsérés. Décrivez le processus qui leur a permis de s'en sortir. Utilisez différentes façons d'exprimer le passif.



Vocabulaire



1. Voici le synopsis du film *Je verrai toujours vos visages*. Reformulez-le en remplaçant les mots en gras par des synonymes.

Le film met en scène l'histoire de Nassim, Issa et Thomas, tous **incarcérés** / pour des **vols avec violence** / Malgré l'absence de perspectives **de réduction de peine** /, ils décident de participer à un processus de justice restaurative. En parallèle, nous suivons le récit des vies bouleversées de Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de cambriolage, d'**attaque à main armée** /, et de vol à l'arraché. Et aussi Chloé qui, après avoir fait **punir** / son frère pour des **agressions sexuelles** /, il y a une dizaine d'années, vit dans la peur de le recroiser par hasard. Tout au long du film, Judith, Fanny et Michel supervisent le **processus** / de justice restaurative. Le film explore la complexité des émotions qui menacent à chaque instant de tout emporter.



2. Qui sont les animateurs des mesures de justice restaurative ? Complétez leur profil avec les mots suivants : aménagement de peine – détenus – victimes – prévenir la récidive – magistrat – conseillers pénitentiaires – autorité judiciaire – peines.

De nombreux animateurs en justice restaurative sont des d'insertion et de probation, un métier alliant compétences juridiques et sociales. Leur rôle est d'aider les à se réinsérer socialement et de Concrètement, quand ils travaillent en prison, ils aident à la prise de décision judiciaire, participent à l'individualisation des et à leur exécution. Ils proposent des mesures d'..... au compétent et veillent au respect des obligations (travail, soins, indemnisation des) prononcées par l'.....



3. Voici des témoignages de personnes ayant participé à des mesures de justice restaurative. Retrouvez les mots manquants grâce au contexte et aux indices.

- « Même si ce sont des ___ t ___ de violences, d'écouter leurs ___ r ___ u ___ s et pourquoi ils en sont arrivés là... Ça nous permet à nous de comprendre. »
- « Il y avait des choses que je n'avais pas pu dire au p ___ o ___ , par exemple le ___ s ___ g ___ à l'___ , des raisons plus intérieures. Il y a un a ___ a ___ s ___ de pouvoir donner des explications que je n'avais pas pu donner à l'époque. »
- « Quand les auteurs vous disent que vous n'êtes pas ___ o u ___ , d'entendre ça de la part des p ___ t ___ s adverses, c'est remarquable, ça permet de relever la tête. »
- « Ici en prison, on se sent rejeté, ce qui est fort c'est de refaire so ___ é alors que les victimes auraient tous les droits de nous rejeter. Le fait de ch ___ m ___ r ensemble dans nos réflexions me touche beaucoup. »



4. Comment se déroule un procès pénal en France ? Entourez les bonnes réponses.

Le procès pénal se déroule devant le tribunal **de police / correctionnel**, s'il s'agit d'un délit et devant les cours **d'appel / criminelle / d'assises**, s'il s'agit d'un crime. Au cours de **son entretien avec l'avocat / l'audience**, la personne poursuivie est entendue sur les faits. Elle bénéficie de certains droits, ce sont les droits de **la défense / l'accusation**. La présomption **de culpabilité / d'innocence** en fait partie. À tous les stades de la **procédure / perquisition**, la personne peut bénéficier d'un **avocat / avocat général**, le cas échéant gratuitement, en fonction de ses ressources. Au cours des débats, les **greffiers / témoins** et experts cités, et la partie civile, s'expriment. Ensuite, le représentant **du ministère public / des jurés** prend des réquisitions. L'avocat de la défense et le **prévenu / garde des Sceaux** ont la parole en dernier. Le tribunal ou la cour se retire pour **débattre / délibérer** et rend sa décision. Le tribunal statue d'abord sur **l'innocence / la culpabilité** du prévenu. S'il estime qu'elle n'est pas établie, il **relaxe / relâche** la personne, on parle **d'acquittement / de non-lieu** devant la cour d'assises. Dans le cas contraire, il la déclare coupable et statue sur **le verdict / la peine**.



5. Retrouvez le sens des expressions avec le mot *justice* à partir des phrases suivantes.

- Ces derniers mois, le nombre de citoyens tentant de retrouver eux-mêmes les agresseurs de leurs proches est en augmentation alors qu'il est interdit de **se faire justice à soi-même**.
→
- Devant le juge, l'ex-président a dénoncé, dans la salle d'audience, un procès truqué, **un simulacre de justice**.
→
- Les comparutions immédiates après les émeutes sont marquées par une grande sévérité dans les peines prononcées. Certains avocats dénoncent **une justice expéditive**.
→
- Il est accusé d'**entrave à la justice**. Il aurait tenté de persuader sa femme de revenir sur son témoignage.
→
- En Alaska, on peut être **un repris de justice** et être recruté dans la police. Incroyable mais vrai !
→

Grammaire

► Choisir la voix active ou passive pour servir son propos



6. Quelle voix utilise-t-on habituellement dans la presse pour parler d'une victime ou pour attirer l'attention sur ce qu'elle a subi ? Inventez un exemple ou trouvez-en un sur Internet et notez-le.

.....
.....



7. Observez les phrases issues de la tribune de l'Institut Français pour la Justice Restaurative parue dans *Le Monde* (p. 12). Puis répondez aux questions.

- Quelle voix les signataires utilisent-ils dans leur tribune pour parler des victimes ? Identifiez d'autres passages du texte où c'est également le cas. Notez les numéros de ligne.
 - « Les personnes victimes y font appel (à *la justice restaurative*), car elles n'ont pas pu accéder, à la hauteur de ce qu'elles souhaitaient, à la parole. » (l. 35) → voix

- « Ces mesures de justice restaurative appartiennent aux participants et aux participantes qui choisissent eux-mêmes d'y entrer et d'en sortir. » (l. 61) → voix

•
.....

b. En quoi ce choix de voix vient-il appuyer le message de la tribune sur les effets restauratifs de ce type de justice ?

.....
.....
.....



8. Transformez les phrases suivantes à la voix passive.

- a.** On peut surmonter la violence par la justice restaurative.

.....

- b.** Redevenir acteur de sa propre vie, c'est ce que propose la justice restaurative.

.....

- c.** L'Institut Français pour la Justice Restaurative forme des personnes pour encadrer ces mesures.

.....

- d.** Par la préparation, on avait créé un espace de parole sécurisé pour pouvoir échanger et avancer.

.....

- e.** Les bénévoles pourront parfois ressentir de la frustration car ils ne savent pas ce que deviennent les personnes une fois que le processus s'arrête.

.....

- f.** Des études ont prouvé que la médiation animale permettait aux personnes détenues de s'ouvrir, voire d'entamer une démarche thérapeutique.

.....



9. Conjuguez les verbes. Comment s'écrit le participe passé dans les phrases suivantes ?

La semaine dernière, à Arles, les personnels pénitentiaires (*se voir proposer*)
une mission : accompagner les détenus durant des activités de médiation animale en prison. Quelques
gardiens (*se sentir pousser*) des ailes. En effet, ils (*se laisser dire*)
..... que ces mesures pouvaient avoir des effets très bénéfiques contre la récidive
et transformer la relation entre surveillant et personne détenue et ils ne demandaient qu'à voir par eux-mêmes.
Du côté des personnes détenues, certaines (*se voir refuser*) l'accès à
l'atelier tellement il y avait de demandes de participation. Pendant l'atelier, les participants (*se laisser surprendre*)
..... par les émotions générées par l'interaction avec l'animal. On peut
même dire que certains (*se sentir renaître*) car ils n'avaient pas vécu de
moments aussi intenses depuis longtemps. Après l'atelier, ils (*s'entendre traiter*)
de privilégiés par certains codétenus.



10. À partir des éléments suivants, rédigez un texte présentant l'équithérapie en prison. Réfléchissez à la voix que vous allez choisir selon ce que vous voulez mettre en avant.

Objectifs de l'équithérapie en prison :

- Humanisation de la prison
- Combat contre la dépersonnalisation : disparition du « caïd » et réapparition de la personne
- Apaisement des tensions

Déroulement d'une journée d'équithérapie :

- Montage du rond de longe dans la cour de la prison
- Installation du matériel
- Marche dans un parcours, soins animaliers
- Partage d'un repas (détenus, surveillants, moniteurs), évocation de souvenirs
- Discussion sur les effets du travail avec le cheval

Effets de l'équithérapie :

- Cheval, véritable partenaire
- Création d'un lien non jugeant
- Réactions en miroir du cheval (refus de suivre, éloignement, agitation, calme) : indications sur le comportement des personnes
- Surgissement d'émotions
- Construction d'une relation de coopération (entre détenus, entre détenus et surveillants), perception différente de l'autre

À bâtons rompus



11. Grâce à l'intonation et au non verbal, l'énonciateur renforce le sens de son message ou au contraire en altère le sens. Savoir décoder cela est très utile pour communiquer. Visionnez la bande-annonce de *Je verrai toujours vos visages* et complétez le tableau avec les éléments suivants.



Intonations : débit rapide – voix calme, neutre, voire douce – voix basse – voix déclarative

Non verbal : la personne remue, visage contracté – épaules rentrées, regard légèrement vers le bas – acquiescement, léger sourire – scande ses paroles avec ses mains

Intentions : exprimer la peur, la tristesse – insister, mettre en valeur – réduire la portée de sa rage, l'intérioriser – écouter, ouvrir au dialogue, mettre en confiance

Énoncés	Intonations	Non verbal	Intentions
a. Fanny : <i>Vous pourriez nous expliquer un peu comment vous avez entendu parler de la justice restaurative ?</i> Nassim : <i>C'est des victimes qui rencontrent des détenus.</i> Michel : <i>Oui, c'est ça !</i>			
b. Paul : <i>Ce que vous proposez à ces gens, c'est l'inverse de ce que tout le monde leur a toujours proposé. On ne parle pas à leur place, on ne suggère rien. On écoute, on accueille, inconditionnellement !</i>			

c. Chloé : J'aimerais revoir mon frère, j'ai pas envie de le croiser par hasard. Enfin, je veux le voir pour être sûre de pas le croiser par hasard.			
d. Nawelle : J'ai été agressée dans le supermarché dans lequel je travaillais il y a cinq ans. Je suis là pour vous dire ce qui se passe pour les victimes quand vous commettez ce genre de choses.			

Produire

RÉSUMÉ

Voir fiche méthodologique 2 page 188



Rédigez un **résumé de la tribune** publiée dans le journal *Le Monde* (p. 12). Il devra faire 1/4 de la longueur du texte d'origine soit environ 233 mots (+ ou - 10 %).



12. Relisez la tribune (p. 12) et relevez les idées principales de chaque paragraphe comme dans l'exemple.

Exemple : Lignes 1 à 8 : Le film *Je verrai toujours vos visages*, de Jeanne Herry, offre un merveilleux coup de projecteur sur la justice restaurative. Il décrit parfaitement le parcours des personnes victimes et auteurs qui s'inscrivent dans cette démarche, pour accéder à la parole, entendre et comprendre mutuellement le pourquoi et le comment de l'infraction, quelle que soit sa nature, et pour cheminer vers un horizon d'apaisement.

Idées principales à conserver : film sur justice restaurative, victimes et auteurs, parole, apaisement

Lignes 9 à 14 :

Lignes 15 à 23 :

Lignes 24 à 33 :

Lignes 34 à 41 :

Lignes 42 à 47 :



13. Reformulez à présent les idées essentielles paragraphe par paragraphe comme dans les exemples. Pensez à vous aider de la titraille (reprise en gras dans le tableau) et du vocabulaire du thème.

Grandes parties du texte	Idées principales
Début du texte	
L. 1 à 8	Le film de Jeanne Herry <i>Je verrai toujours vos visages</i> met en lumière la justice restaurative, qui encourage le dialogue entre victimes et auteurs d'infractions pour parvenir à une paix intérieure.
L. 9 à 14	Cette approche volontaire et complémentaire aux mesures judiciaires offre un espace sûr de rencontre et de compréhension mutuelle.
L. 15 à 23	

Le potentiel de la justice restaurative	
L. 24 à 33	
L. 34 à 41	
L. 42 à 47	
La justice restaurative complémentaire de la procédure pénale	
L. 48 à 60	
L. 61 à 66	
L. 67 à 71	
Le lieu d'une libération par la parole	
L. 72 à 80	
L. 81 à 90	
L. 91 à 102	
Faciliter le chemin de la réparation	
L. 103 à 109	
L. 110 à 114	
L. 115 à 119	



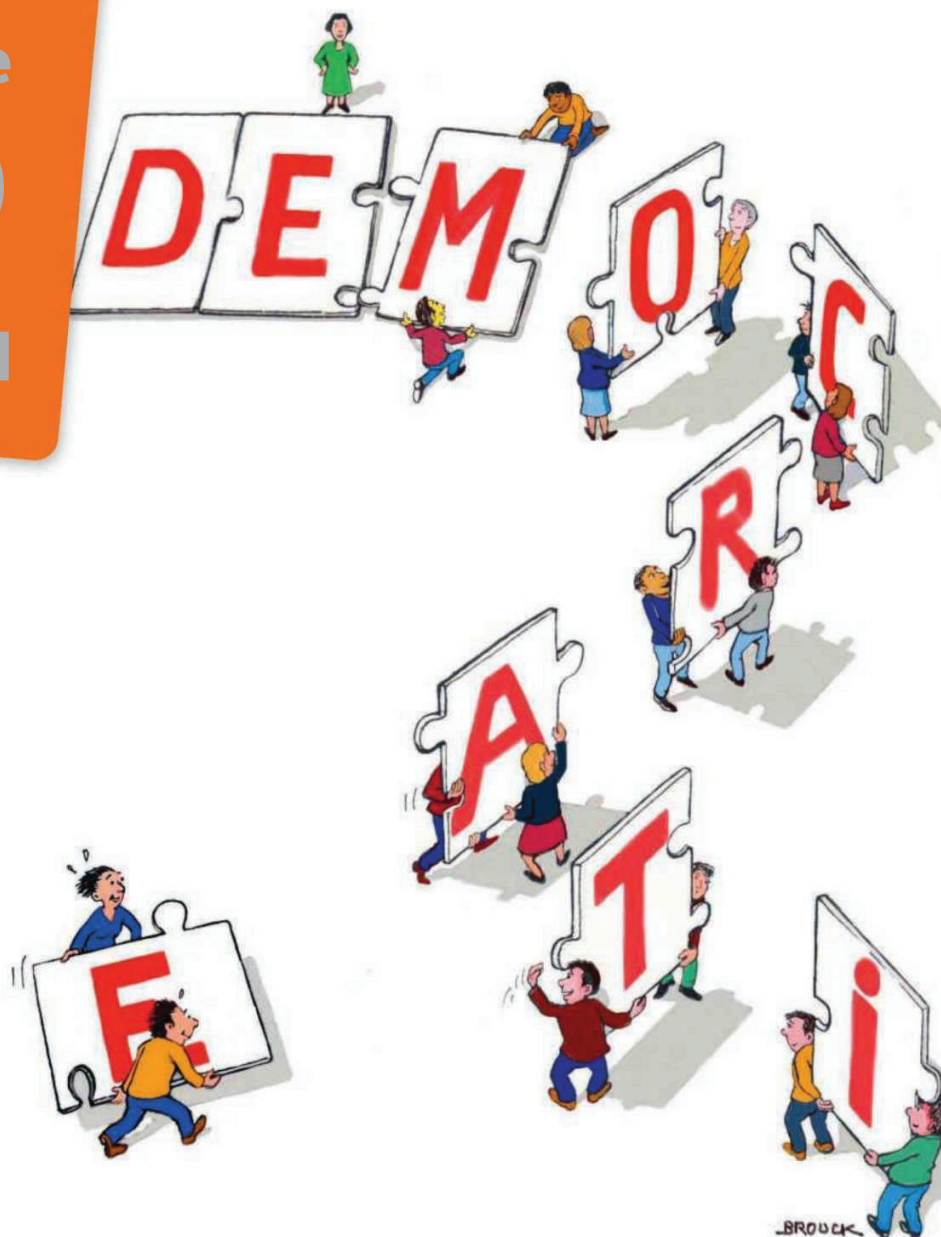
- 14.** Relisez ce que vous avez noté dans l'exercice 13 et barrez les informations redondantes. Éliminez également les éventuels détails inutiles qui subsisteraient. Votre objectif : la concision !



- 15.** En vous basant sur vos notes de l'exercice 13, rédigez le résumé. N'oubliez pas d'utiliser des connecteurs pour assurer une transition fluide entre les idées. Pensez également à varier la structure des phrases. Enfin, relisez-vous pour améliorer votre résumé et corriger vos erreurs éventuelles.

Thème

2



SOS démocratie

Objectifs

- » Appréhender les défis actuels de la démocratie représentative
- » Identifier des pistes de ressourcement démocratique
- » Assurer la cohérence et la cohésion d'un texte avec les connecteurs logiques



» essai argumenté

Rédiger un essai argumenté sur la pertinence de voter aux élections

Documents

A | Tu voteras oui ou oui au référendum

➤ En direct sur 



Compréhension orale



- 1 | Que suggère cette image ?
Écoutez le document audio RFI et répondez aux deux premières questions, puis réécoutez-le et répondez aux trois dernières.
- 2 | De quel type d'émission s'agit-il ?
 - a. Un éditorial politique.
 - b. Une chronique humoristique.
 - c. Une analyse politique.
- 3 | Quel est le sujet traité ?
- 4 | De quelle manière est-il traité ?
Quel procédé Mamane utilise-t-il ?
- 5 | Quels sont les principaux points abordés ?
- 6 | En quoi la phrase finale est-elle surprenante ?



Au fait !

Mamane est un humoriste nigérien, chroniqueur sur RFI.

Activité
complémentaire
 le français
facile 

www

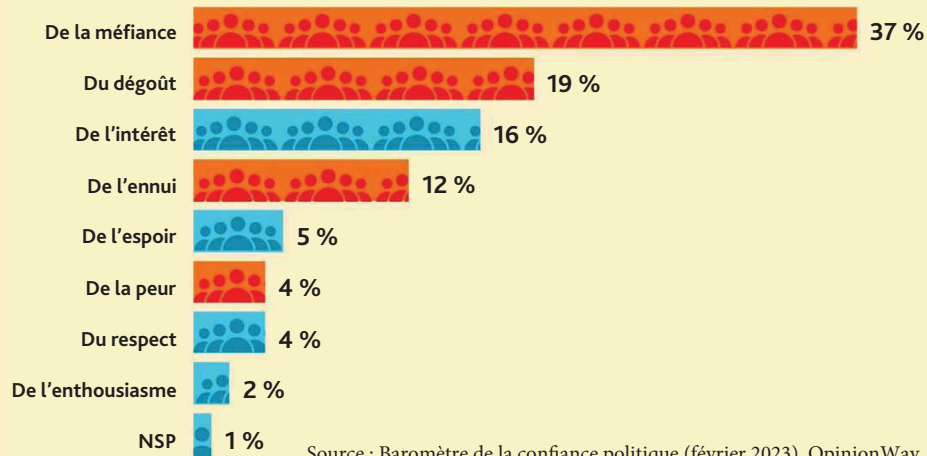


Production orale

- 7 | Choisissez un sujet politique à la une de l'actualité de votre pays. À la manière de Mamane, rédigez une brève chronique d'une minute environ. Enregistrez-la ensuite afin de la partager sur votre réseau social préféré.
- 8 | Et vous, que ressentez-vous par rapport à la politique ? Partagez vos réponses avec les autres apprenant(e)s. Quelles sont celles qui reviennent davantage ? À votre avis, pourquoi ?
- 9 | Découvrez à présent le ressenti des Français. Regardez l'infographie. Qu'est-ce qui vous frappe le plus ?

Le rapport à la politique

Quand vous pensez à la politique, pouvez-vous me dire ce que vous éprouvez d'abord... ?



Production écrite

- 10 | À votre avis, si l'on réalisait cette même enquête dans votre pays, quels en seraient les résultats ? De quoi parlerait-on ? D'une crise de la démocratie ou de sa vigueur ? Pourquoi ?

B | Comment les populistes s'introduisent dans les démocraties ?



Compréhension orale



Écoutez l'émission *Le monde en questions* de RFI qui s'interroge sur la manière dont les dirigeants populistes s'imposent dans les pays démocratiques. Répondez aux questions. Puis réécoutez le document et complétez.

- 1 | Pourquoi le journaliste s'interroge-t-il d'emblée sur la forte popularité dont les dirigeants populistes jouissent aujourd'hui dans les pays démocratiques ?
 - a. Parce qu'ils sont perçus comme des hommes providentiels par les électeurs.
 - b. Parce qu'on les associe traditionnellement aux régimes dictatoriaux.
- 2 | Que veut dire Bruno Daroux lorsqu'il parle de « l'essoufflement » des valeurs des démocraties représentatives ?
 - a. Les principaux idéaux qui organisaient le paysage politique se sont morcelés.
 - b. Les grandes valeurs comme le communisme et la religion ont disparu.
- 3 | Quelle description fait-il de nos sociétés actuelles ?
- 4 | Comment des millions de citoyens – confrontés à des inégalités accrues par des difficultés sociales et économiques – perçoivent-ils leurs dirigeants politiques ?
- 5 | Pourquoi les démocraties occidentales et les partis politiques de gauche sont-ils directement victimes de ce contexte socio-économique ?
- 6 | Quelles sont les « recettes » des dirigeants populistes pour accéder au pouvoir ?
 - a. Les compétences acquises dans leur carrière professionnelle précédente.
 - b. Leur personnalité et leur langage.
 - c. La maîtrise de la communication.
 - d. L'identification avec leur pays.
 - e. L'investissement de leur propre fortune.
- 7 | Par quel paradoxe Bruno Daroux termine-t-il sa chronique ?



Production orale

- 8 | Dans sa chronique, Bruno Daroux souligne que les valeurs des dirigeants populistes s'opposent à celles des États démocratiques. Quels sont donc, à votre avis, les valeurs et les fondements de la démocratie ?
- 9 | Monologue suivi **DALE**
D'après vous, nos sociétés sont-elles en voie de décadence ou en cours de réinvention ? Préparez un court exposé sur votre vision des sociétés actuelles.



Production écrite

- 10 | À la veille d'un scrutin important, vous décidez de sensibiliser vos concitoyens à l'importance de l'analyse des programmes et des discours électoraux des candidats. Vous publiez cette contribution sur un réseau social. Donnez des exemples pour illustrer vos idées.

C | « La crise démocratique est devenue structurelle »

1 Deux tiers des Français jugent selon votre enquête que la démocratie fonctionne mal, ou très mal. Comment expliquer un tel sentiment ?

[...] Cette insatisfaction française peut s'expliquer d'abord

5 par le sentiment que le politique n'est pas à l'écoute, qu'il n'est pas empathique, sentiment encore au cœur de la crise actuelle. C'est l'idée que la relation avec le politique n'est pas réciproque. [...] Ce rejet procède aussi du sentiment qu'il y a un écart très important entre la sphère du politique, enfermée
10 dans ses lieux et ses certitudes, et la vie de tous les jours des citoyens, un écart entre leurs demandes, leurs aspirations, et l'univers de la décision. Ce sentiment de décalage se retrouve dans tous les grands pays européens, mais nulle part ailleurs aussi fort qu'en France, où 17 % des sondés seulement pensent
15 que les politiques se préoccupent de ce que pensent les gens comme eux, alors que cela monte à 45 % en Allemagne.

Est-ce un problème institutionnel ?

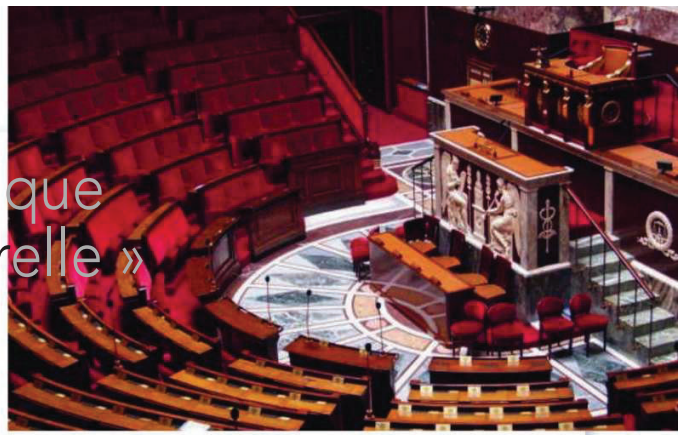
Il y a en effet un enjeu qui tient à la manière de construire la décision publique, avec ou sans les citoyens. Seules 76 % des
20 personnes interrogées pensent ainsi qu'il est utile de voter pour faire évoluer les choses. Ce chiffre peut paraître élevé, mais il ne l'est en fait pas tant que cela pour une vieille démocratie représentative. D'autres indicateurs de l'enquête montrent une volonté de participation accrue à la décision politique.
25 Plus des deux tiers des sondés pensent ainsi que la démocratie fonctionnerait mieux si les citoyens étaient associés de manière directe, par des pétitions ou des tirages au sort, à toutes les grandes décisions politiques, ou si les acteurs de la société civile étaient davantage impliqués dans les décisions. Cette demande
30 dépasse désormais le simple registre de la consultation, du grand débat national ou des conférences citoyennes. Le cœur du sujet, désormais, c'est la façon dont on peut, concrètement, associer la population à la fabrication des choix.

35 Plus de la moitié des Français disent se désintéresser de la politique. Comment expliquer un tel chiffre dans un pays si marqué par ses passions politiques ?

D'abord, le niveau d'intérêt pour la politique reste à peu près stable en France. [...] Ensuite, on voit quand même dans l'enquête une très forte montée du potentiel protestataire,
40 avec un regain de l'utilité perçue de la manifestation et de la grève, pour respectivement 28 et 30 % des gens. La confiance dans les syndicats aussi, à 36 %, est nettement plus élevée que celle témoignée aux partis politiques. De manière générale, il y a en France une forte appétence pour le débat public, même
45 si la politique et le personnel politique ont une image négative.

La France connaît-elle une crise démocratique ?

Il y a une forte demande de ressourcement démocratique, plus qu'une remise en cause de la démocratie en France. L'idée, par exemple, qu'il faudrait avoir un homme fort à la tête du pays,
50 qui séduisait près de la moitié de la population en 2015-2016,



n'est plus jugée bonne que par 29 % des personnes. De ce point de vue, c'est donc rassurant. Il n'en demeure pas moins que l'insatisfaction démocratique en France est forte. [...]

Que faire pour restaurer la confiance des Français en la politique ? [...]

55 La relation de confiance repose sur un sentiment de réciprocité : l'idée que le citoyen respecte le pouvoir et que le pouvoir respecte le citoyen. Sans cela, ça ne peut plus fonctionner. La défiance se répercute alors sur les taux de participation aux élections et sur le comportement des citoyens dans l'espace public, jusqu'à ces scènes de violence inouïes que nous avons vues au moment des Gilets jaunes. La confiance dans la démocratie est comme un millefeuille. Il y a une couche résistante, qui touche à l'adhésion aux normes et
60 aux principes de la démocratie – l'acceptation d'une possible défaite dans la bataille politique, notamment. Ensuite, il y a des couches plus souples, qui ont trait à la déception que les acteurs politiques peuvent susciter, au fait qu'ils soient perçus comme lointains, peu empathiques...

70 Les élections sont le socle et le fondement de la démocratie représentative, et elles conservent leur forte symbolique de rituel démocratique. Néanmoins, elles ne suffisent plus à éponger les demandes de prise en compte de la société. L'abstention, les campagnes électorales où on ne vote plus pour un programme mais pour celui qui paraît le mieux placé
75 dans son camp ou pour faire barrage à l'autre, le doute sur la sincérité des promesses, les beaux discours qui finissent en promesses trahies, tout cela a érodé l'une des fonctions importantes des élections : indiquer le choix social dominant et l'ancrer dans la légitimité populaire.

Il faut donc repenser la légitimité de la décision publique en trouvant des compléments aux élections qui aillent plus loin que les simples consultations [...] et en inventant des outils pour construire collectivement les décisions et rendre compte
85 des raisons qui ont poussé les décideurs politiques à trancher. Comment renforcer et compléter démocratiquement les mécanismes classiques de fabrication des politiques publiques et de la décision ? Voilà l'enjeu ! Cela permettrait de sortir de l'image des « Gaulois réfractaires », prétendument incapables d'accepter des choix difficiles ou d'en comprendre la complexité. Enfin, le politique va devoir répondre un jour à une question simple que beaucoup de gens se posent : pourquoi, si l'on vit dans le pays de l'égalité et de la justice, avons-nous le sentiment que cette justice et cette égalité
95 tardent à venir et que l'on a du mal à boucler les fins de mois ?

Bruno Cautrès, *Le 1 hebdo*, 22 mars 2023.



Compréhension écrite

- 1 | Selon Bruno Cautrès, que reprochent les Français au monde politique ?
- 2 | En quoi le deuxième paragraphe du texte explique-t-il bien le titre choisi ?
- 3 | Quelles sont les manifestations de la crise démocratique que traverse la France ?
- 4 | Pourquoi avoir choisi l'image du millefeuille pour décrire la confiance dans la démocratie ?
- 5 | Comment répondre à la demande de ressourcement démocratique des Français ? Relevez les pistes de solution énoncées par l'auteur.
- 6 | Rédigez le chapeau de cet article. Faites ressortir l'essentiel de son contenu tout en éveillant la curiosité des lecteurs.



Production orale

- 7 | **À deux !** Discutez de la perception actuelle du monde politique. Aidez-vous des questions suivantes.
 - a. Les politiques sont-ils vraiment coupés du monde réel ou s'agit-il d'une critique purement démagogique ?
 - b. Faut-il faire appel à des candidats issus de la société civile ? Quels sont les avantages et les inconvénients ?
 - c. Faut-il limiter le nombre de mandats ? Pourquoi ? Pour quelles fonctions ?
 - d. Une des causes de la crise de la démocratie représentative est son impuissance à réduire la précarisation croissante et le ressentiment qui l'accompagne. Selon vous, le renouvellement de la classe politique et l'intégration des citoyens dans le processus décisionnel peuvent-ils répondre à de tels défis et rapprocher les citoyens de la démocratie ?
- 8 | **Monologue suivi** DALE
On entend souvent parler dans les médias de « politique spectacle ». Partagez-vous l'idée selon laquelle les politiciens cherchent le bon mot, jouent avec les émotions au détriment du contenu et de la réflexion ? Présentez votre point de vue dans un court exposé argumentatif illustré d'exemples.



Production écrite

- 9 | Vous êtes membre d'un parti politique. Vous rédigez une charte en 10 points à l'intention de futurs élus locaux. Mettez en avant les valeurs attendues. N'hésitez pas à donner des exemples concrets. Accompagnez cette charte d'une adresse aux élus.

D | Quand les jeunes se mêlent de politique

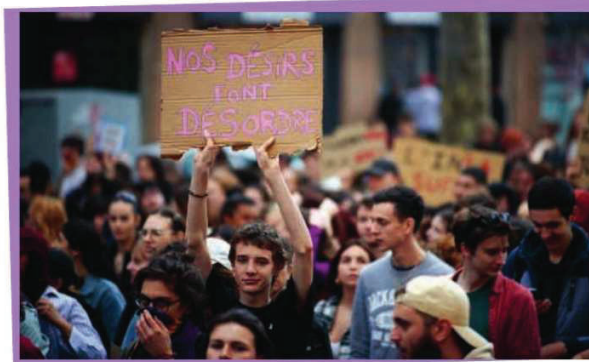


Compréhension orale



Voici un extrait de l'émission *Station Europe* diffusée depuis le Parlement européen sur BX1, la chaîne d'informations de Bruxelles-Capitale. Écoutez l'interview. Prenez des notes et répondez aux questions.

- 1 | Interrogé sur la défiance à l'égard du politique, que répond Benoît Lutgen ?
 - a. C'est un phénomène récent qui s'intensifie au fil des années.
 - b. Ce n'est pas nouveau mais l'engagement des élus permet de limiter cette érosion de la confiance.
 - c. On retrouve cette défiance chez les adultes comme chez les jeunes en dépit de l'engagement des élus locaux.
- 2 | Selon ce député, que rejettent les jeunes et à quoi sont-ils sensibles ?
- 3 | Benoît Lutgen affirme qu'aujourd'hui l'engagement est encore important mais le zapping plus marqué qu'auparavant. Que suggère cette image du zapping ?
- 4 | Quelle autre difficulté pourrait expliquer le désintérêt envers les formations politiques ?
 - a. L'utilisation d'un langage incompréhensible.
 - b. La confrontation au sein des partis.
 - c. L'élaboration des programmes électoraux.
 - d. La lenteur inhérente au processus politique.



- 5 | Comment la politologue Émilie van Haute explique-t-elle ce désintérêt relatif des jeunes à l'égard de la politique ?
- 6 | Pour elle, vers quelles formes concrètes d'engagement les jeunes se tournent-ils ?



Production orale

- 7 | Échangez vos points de vue sur l'évolution actuelle de l'engagement politique à partir des questions suivantes.
- a. Peut-on vraiment parler de zapping en matière d'engagement politique ?
 - b. À l'heure des échanges souvent clivés sur les réseaux sociaux, la confrontation pacifique des idées et la recherche d'un consensus démocratique sont-elles encore possibles ?
 - c. Les différentes mobilisations concrètes des jeunes, au travers de signatures de pétitions, de manifestations, etc., peuvent-elles déboucher sur une démocratie plus efficace, une démocratie « en action » ?
- 8 | **Débat** **DALF_{C1}**
Vote obligatoire ou vote facultatif ? En 1893, lors de la première révision de sa Constitution, la Belgique décide de rendre le vote obligatoire jugeant qu'il s'agit là d'un devoir du citoyen. Aujourd'hui, cette obligation est remise en question. Invité(e) sur un plateau de télévision, vous débattrez à ce propos.



Production écrite

- 9 | Vous venez d'écouter une politologue et un homme politique parler de l'attitude des jeunes face au monde politique. Or il n'y avait pas de jeunes invités à l'émission. Vous écrivez au journaliste afin de dire ce que vous en pensez.

E | Tu sais pour qui tu vas voter ?

À bâtons rompus



Compréhension orale



Écoutez le dialogue et répondez aux questions.

- 1 | Décrivez la situation. Face aux élections toutes proches, comment les deux interlocuteurs se positionnent-ils ?
- 2 | Relevez les arguments apportés par l'étudiant le plus pessimiste.
- 3 | Que signifie l'expression « les politiques, ils nous sucent jusqu'à la moelle » ?
- 4 | Quelles sont les propositions formulées par les deux jeunes gens pour renouveler la démocratie actuelle ?



Production orale

- 5 | Que pensez-vous de ce document (pertinence des propos échangés, registre linguistique, débit) ?
- 6 | On entend souvent que les jeunes ne s'intéressent plus à la politique. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?
- 7 | **En groupes !**
Situation : Vous êtes à un repas de famille, le dimanche. Trois générations se retrouvent à table et en viennent à discuter des prochaines élections. Le climat, au départ joyeux, s'envenime au fil de la conversation. Vous formez deux grands groupes qui représenteront deux tablées animées, bruyantes.
Rôles : Vous choisissez qui vous êtes (homme, femme, âge, grand-parent, parent, adolescent(e), lien avec la politique, etc.). Vous êtes optimiste, réaliste, résigné(e), pessimiste...



Assurer la cohérence et la cohésion d'un texte avec les connecteurs logiques

Échauffement



1 Écoutez à nouveau la piste 4. Grâce à quels éléments cette interview est-elle facile à comprendre ?

- a. La connaissance du sujet de la part des locuteurs.
- b. La contrainte temporelle (3'40).
- c. Les multiples détails clarificateurs.
- d. Le lexique clair et précis.
- e. La cohérence des réponses.
- f. La construction des réponses.
- g. Les prises de position de l'invité.
- h. La cohésion entre questions et réponses.
- i. La répétition de certaines informations.

2 Lisez ces extraits. Qu'est-ce qui assure la cohésion des échanges ? Quel est le rôle précis des termes soulignés ?

- C'est une vraie question, tant on a longtemps pensé que ce type de dirigeants concernait des États autoritaires ou dictatoriaux. [...] Car ces dirigeants populistes sont en général des hommes à poigne, très conservateurs, très attachés à la défense de l'identité de leur pays, aux visées parfois impérialistes, et très peu respectueux des règles de l'État de droit – bref, à l'opposé des fondements d'un État démocratique. Or, on observe depuis quelques années l'émergence de dirigeants populistes dans des États qui symbolisaient la démocratie.
- Alors, comment expliquer pareil phénomène ?
- Et ça marche : certes, ils sont controversés, clivants, mais ils réussissent à séduire entre un tiers et la moitié de leurs compatriotes. Ils accèdent donc au pouvoir.

Fonctionnement

3 Retrouvez les liens logiques. Que placez-vous devant chaque série de connecteurs ?

but – concession – cause – opposition – conséquence

Lien logique	Connecteurs
.....	<i>si bien que, de sorte que, de (telle) manière que, de (telle) façon que*, tellement/tant que, par conséquent, au point que, tant et si bien que, assez/trop pour que + subj, etc.</i>
.....	<i>pour que + subj, afin que + subj, pour, afin de, de sorte de, de manière à, de façon à*, de peur/crainte que + subj, de peur/crainte de, dans l'espoir que, dans la perspective de, etc.</i>
.....	<i>alors que, cependant, tandis que, au contraire, pourtant, en revanche, contrairement à, à l'inverse, or, autant... autant + indicatif, etc.</i>
.....	<i>toutefois, néanmoins, même si, certes, malgré, malgré le fait que, en dépit de, bien que + subj, quoique + subj, avoir beau, quitte à, etc.</i>
.....	<i>comme, puisque, du moment que, étant donné que, vu que, sous prétexte que, d'autant que, d'autant moins/plus que, non pas que + subj, à cause de, grâce à, à force de, faute de, ce n'est pas que, soit que... soit que + subj, etc.</i>

*Attention :

- *de sorte que, de manière que, de façon que* + indicatif expriment la conséquence.
- *de sorte de, de manière à, de façon à* + infinitif, *de façon à ce que* + subjonctif insistent sur la manière d'agir pour atteindre un but.

Entraînement

→ Cahier, p. 33



Production orale

4 Préparez une courte intervention orale dans laquelle vous ferez ressortir les causes et les conséquences d'un choix politique heureux ou malheureux.

Vie politique et démocratie



Les systèmes politiques

- l'anarchie (f.)
- l'anocratie (f.)
- l'autocratie (f.)
- la démocratie libérale/illibérale
- le despotisme
- la dictature
- un État fédéral
- un État unitaire
- la monarchie
- l'oligarchie (f.)
- la république
- la théocratie
- le totalitarisme

1 Retrouvez les mots de la liste correspondant aux définitions suivantes.

- Un régime politique fondé sur des principes religieux ou gouverné par des religieux.
- La souveraineté appartient à une classe restreinte et privilégiée.
- Une forme de gouvernement à mi-chemin entre la démocratie et la dictature.
- La souveraineté appartient au peuple.
- Un individu exerce lui-même une autorité sans limite.

Les acteurs

- le/la chef(fe) de l'État / d'État
- le/la chef(fe) de parti
- le/la citoyen(ne)
- le/la député(e)
- l'électeur(-trice)
- l' élu(e)
- l'homme politique, la femme politique
- le/la maire
- le/la ministre
- le/la Premier(-ière) ministre
- le/la président(e)
- le/la sénateur(-trice)

Les actions

- abroger (une loi, un règlement)
- dépouiller, compter les bulletins de vote
- élaborer/amender un projet de loi, légiférer
- exercer le droit de vote / son veto
- exercer le pouvoir, gouverner
- forger une alliance, une coalition
- rédiger un programme électoral
- s'abstenir, l'abstention
- voter aux élections présidentielles, législatives, fédérales, municipales, européennes
- voter blanc/nul
- voter pour un parti libéral, antisystème, conservateur, centriste, de gauche, de droite, écologiste, populiste, etc.



2 Décrivez l'organisation et le paysage politique de votre pays. Quelles seraient, à votre avis, les institutions à réformer ?

Les conditions nécessaires à la vie démocratique

- l'alternance du pouvoir (f.)
- le consensus
- le contrôle des abus de pouvoir
- la diversité, le pluralisme
- l'État de droit (m.)
- l'indépendance de la justice (f.)
- la liberté de la presse
- la liberté d'expression et d'opinion
- le respect des libertés individuelles
- le suffrage universel
- la transparence

Les obstacles à la démocratie

- le bourrage des urnes
- le boycott des urnes
- le clientélisme
- le clivage
- la concentration des pouvoirs
- la corruption
- la crispation identitaire
- le décalage entre les élu(e)s et le peuple
- la désinformation
- la fin des idéologies collectives
- la fracture politique
- le populisme
- le présidentialisme
- les théories complotistes (f.)



3 À deux ! Parmi les obstacles énoncés, quels sont ceux qui vous paraissent les plus inquiétants ? Pourquoi ?

Les pistes de renouvellement démocratique

- la consultation populaire
- la convention citoyenne
- le débat national
- l'implication citoyenne (f.)
- le référendum
- le vote, la votation (Suisse)

Expressions

- botter en touche
- engager un bras de fer
- être attendu(e) au tournant
- être droit(e) dans ses bottes
- être sur la sellette
- être vent debout
- faire barrage
- fouler la démocratie aux pieds
- la langue de bois
- pratiquer la politique de l'autruche / de la chaise vide / des petits pas
- se lancer en politique
- tordre le bras/cou à une réforme, à la Constitution

4 Parmi ces expressions, relevez celles qui s'appliquent à un homme ou une femme politique qui...

- conteste en s'absentant.
- jargonne.
- est très sûr(e) de lui / d'elle.
- refuse de regarder la réalité en face.
- se moque des institutions de son pays.
- avance prudemment.
- sait parfaitement que l'on surveille ses faits et gestes pour le/la prendre en faute.
- doit affronter l'opposition au Parlement ou dans une conférence de presse.



Vocabulaire



1. Associez les mots à leur définition.

- | | | |
|----------------|---|---|
| a. dépouiller | ● | 1. Approche politique qui oppose le peuple aux élites. |
| b. abstention | ● | 2. Faire des lois. |
| c. complotisme | ● | 3. Absence de vote d'un(e) électeur(-trice). |
| d. référendum | ● | 4. Attitude qui consiste à se méfier des versions officielles, à voir partout des conspirations. |
| e. populisme | ● | 5. Lire, enregistrer, comptabiliser les votes exprimés sur les bulletins lors d'une élection. |
| f. suffrage | ● | 6. Acte par lequel on exprime sa volonté lors d'un choix notamment politique. |
| g. légiférer | ● | 7. Système où coexistent des opinions politiques, des courants culturels différents. |
| h. pluralisme | ● | 8. Vote permettant aux citoyens d'approuver ou de rejeter une mesure proposée par l'autorité politique. |



2. Voici des termes couramment employés par les journalistes pour décrire des concepts et des pratiques douteuses de la vie politique. Quelle bonne pratique pourriez-vous opposer à ces dérives ?

Choisissez parmi les propositions suivantes : *la démocratie participative – l'indépendance – le parlementarisme – le consensus – un État de droit – la diversité / le pluralisme – des élections équitables/ transparentes.*

- a. Le clientélisme →
- b. Le bourrage des urnes →
- c. Une république bananière →
- d. Le présidentielisme →
- e. La pensée unique →
- f. Le clivage →
- g. La démocratie technocratique →



3. Complétez le texte ci-dessous à l'aide de mots connus ou rencontrés au fil des activités. Vous disposez d'un indice entre parenthèses.

Peut-on évaluer l'étendue et la qualité de la démocratie dans le monde ? Oui et c'est à cette tâche que se livre chaque année l'Economist Intelligence Unit à partir d'évaluations et d'enquêtes d'opinion. Ainsi, chaque État est évalué sur la base de 60 critères regroupés en cinq catégories : électoral (*ensemble des opérations liées à des élections*) et pluralisme, libertés civiles, fonctionnement du gouvernement, participation politique et culture politique. Le développement économique, les (*fractures, séparations*) sociétaux, le niveau de fragmentation et l'histoire démocratique du pays sont également pris en compte.

Qu'est-ce qu'une « démocratie à part entière » selon les experts ? C'est un État où les libertés sont garanties, où il y a dialogue et (*accord*), où les autorités (*exercent le pouvoir*) dans le respect de leur Constitution, où les médias sont libres et indépendants, où des élections démocratiques et justes sont organisées à chaque échéance. Dès qu'un État présente des dysfonctionnements dans (*la pratique*) du pouvoir, porte atteinte à (*le fait que les médias peuvent s'exprimer librement*) et entrave l'opposition politique, on glisse dans une « démocratie imparfaite », voire dans un « régime hybride ». Au bas de l'échelle figurent les « régimes autoritaires » : monarchies absolues, (*régimes politiques fondés sur une religion*) et dictatures de toutes sortes, caractérisés dans les faits par le mépris des valeurs démocratiques, la (*quand la plupart des pouvoirs sont entre les mains d'un petit nombre de personnes*), la violation des libertés fondamentales, la (*le fait de payer une autorité pour en obtenir un avantage*), la (*action de communiquer des informations fausses ou orientées*), la mainmise sur l'économie, la censure et la répression de l'opposition.



4. Connaissez-vous le fonctionnement de la démocratie en Suisse ? Complétez le quiz à l'aide des mots proposés et dites si c'est vrai ou faux : parlement – initiative populaire – votation – scrutin majoritaire – État démocratique – blanc – abstentionnistes – députés – fédéral.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. La Suisse est un État depuis 1948. | ☐ | ☐ |
| b. En Suisse, le mot est synonyme de vote. | ☐ | ☐ |
| c. Les citoyens suisses disposent du droit de vote comme dans tout mais aussi du droit de voter sur des questions concrètes. | ☐ | ☐ |
| d. Le suisse (Conseil national) compte 250 élus tous les cinq ans. | ☐ | ☐ |
| e. Les Suisses ont le droit de proposer une modification de la Constitution à certaines conditions : nombre de signatures à récolter et soumission du nouveau texte par référendum. On parle d' | ☐ | ☐ |
| f. Les membres du Parlement sont élus au dans la plupart des cantons. | ☐ | ☐ |
| g. Le vote est reconnu et comptabilisé. | ☐ | ☐ |
| h. Les sont les plus nombreux, on pourrait dire que c'est le plus grand « parti » du pays. | ☐ | ☐ |

Grammaire

► Assurer la cohérence et la cohésion d'un texte avec les connecteurs logiques



5. Notez ce qu'expriment les éléments soulignés et la manière dont l'idée est exprimée.

- a. Faute d'avoir longtemps négligé les réseaux sociaux, les partis politiques traditionnels ont perdu le contact avec les jeunes électeurs.
.....
- b. À une semaine du scrutin, des bénévoles se mobilisent et distribuent des tracts de crainte que l'abstentionnisme ne progresse.
.....
- c. Les dépenses électorales du candidat ont largement dépassé le budget prévu de sorte qu'une commission d'enquête a été mise en place.
.....
- d. Certes le gouvernement se présente aux élections avec un bon bilan économique, toutefois, il sera difficile de convaincre les électeurs avec des statistiques.
.....
- e. Tout le monde s'interroge quant à ce nouveau leader politique surgi de nulle part. À l'inverse de ses prédécesseurs, il pourrait imposer des mesures d'austérité drastiques.
.....
- f. Contrairement aux résultats des sondages qui annonçaient un boycott des urnes, 76 % des électeurs se sont déplacés pour exprimer leur choix ce dimanche.
.....
- g. Les parlementaires ont multiplié les amendements sur les nouveaux projets de loi de façon à ce que les votes soient renvoyés à la prochaine législature.
.....



6. Indicatif ou subjonctif ? Conjuguez les verbes indiqués entre parenthèses. Justifiez votre choix.

- a. Le chargé de communication a interrompu la conférence de presse sous prétexte que le ministre (avoir) un emploi du temps très chargé.
- b. Les députés de la majorité ont été brillamment réélus de sorte qu'ils (avoir les moyens) de mettre en place les réformes annoncées.
- c. Même si cela (pouvoir) paraître étonnant, certains régimes dictatoriaux organisent régulièrement des élections à l'instar des pays démocratiques.
- d. La députée écologiste ne figure pas sur la liste électorale, soit qu'elle (en être dissuadée), soit qu'elle (refuser).
- e. Bien que les citoyens (multiplier) les appels à la transparence et à une bonne gestion des deniers de la commune, ils n'ont pas suffisamment été écoutés par les élus locaux, d'où leur frustration.
- f. Les Gilets jaunes avaient occupé les ronds-points et multiplié les manifestations dans l'espoir que leurs dirigeants (prendre) en compte leurs difficultés quotidiennes et (intervenir) en leur faveur.
- g. Les politiques font la sourde oreille alors que la plupart des gens (réclamer) qu'on prenne au sérieux leur ressenti et qu'on les aide à affronter leurs problèmes concrets.



7. Découvrez d'autres moyens (noms, verbes, locutions prépositives) pour exprimer des relations logiques et assurer la cohérence des textes. Observez les mots proposés, retrouvez le lien logique qu'ils expriment et chassez l'intrus qui s'est glissé dans chaque liste. ► Fiche méthodologique 8 p. 196

Noms

- a. : l'aboutissement, l'effet, l'impact, l'objectif, le produit, le résultat
- b. : le but, le contraire, l'inverse, l'opposé
- c. : le dessin, l'intention, l'objectif, l'objet, la source, les visées
- d. : le mobile, le motif, l'origine, le pourquoi, la raison, la répercussion, le sujet

Verbes

- e. : causer, chercher à, envisager de, s'efforcer de, viser à
- f. : engendrer, entraîner, projeter, provoquer, résulter
- g. : être causé(e) / produit(e) par, être dû(e) à, provenir de, s'opposer à
- h. : contrecarrer, être à l'origine de, contredire, refuser

Locutions prépositives

- i. : contrairement à, à l'inverse de, à l'opposé de, suite à
- j. : à cause de, à l'initiative de, au lieu de, en raison de, faute de, grâce à, sous prétexte de



8. Complétez le texte à l'aide des termes suivants : *c'est pourquoi – pour – l'objectif – en effet – alors que – envisager – mais – toutefois – contrairement au – à l'initiative de – néanmoins – chercher à – grâce à – non seulement – alors*. Si besoin, mettez une majuscule et conjuguez les verbes de cette liste.

La démocratie participative, effet de mode ou réalité ?

Si, en période pré-électorale, vous feuilletez quelques programmes de campagne, vous y trouverez une formule magique dont déclaré est de réconcilier les citoyens avec leurs élus : la démocratie participative., certains pensent qu'en intégrant les électeurs aux prises de décision des conventions ou des assemblées citoyennes, il sera possible de surmonter le désaveu actuel, d'autres voix s'élèvent pour dénoncer un effet de mode, un nouvel outil de communication. Qu'en est-il au juste ?

..... scepticisme ambiant, une expérience la Communauté germanophone de Belgique prouve que la démocratie participative peut être mise en place à condition, d'être bien menée et de résoudre des problèmes concrets comme l'aide à la transition écologique des logements. La question est soumise à l'Assemblée des citoyens, l'un des piliers du dispositif Dialogue citoyen, avec le Conseil citoyen qui décide des thèmes à aborder, se charge de l'organisation et du suivi des assemblées (notamment de la mise en œuvre des recommandations par les politiques) et le Secrétariat permanent qui prépare et exécute les décisions du Conseil. Cette expérience, financée par la Communauté, offre aux citoyens une voix permanente dans le processus de prise de décision également un système de contrôle systématique s'assurer qu'ils sont entendus. Un bémol, les jeunes sont sous-représentés dans les assemblées., les autorités de mettre à l'ordre du jour des sujets tels que l'inclusivité à l'école ou l'accès aux professions médicales., qui croit encore à un simple effet de mode ?

À bâtons rompus



9. Dans le dialogue, Kevin et Raphaël s'expriment de manière spontanée et familière. Que disent-ils au juste ? Écoutez et cochez la reformulation correcte de leurs propos en français standard.



a. Les élections, ça me saoule grave.	☐ 1. Ça me prend la tête, ça m'énerve vraiment. ☐ 2. Que du bonheur, ça m'enivre.
b. Que j'y aille ou pas, ça changera que dalle.	☐ 1. Ça ne bougera pas beaucoup. ☐ 2. Ça ne changera strictement rien.
c. Leurs discours bidons, leurs slogans à deux balles.	☐ 1. Les discours pompeux, les slogans gratuits. ☐ 2. Les faux discours, les slogans insignifiants, de peu de valeur.
d. Ils en ont rien à kicker.	☐ 1. Ils n'en ont rien à faire, ils s'en moquent complètement. ☐ 2. Ils remettent toujours ça à plus tard.
e. J'en ai marre de ce système.	☐ 1. J'en ai assez, je ne supporte plus ce système. ☐ 2. Je veux proposer un nouveau système.
f. Ils nous sucent jusqu'à la moelle.	☐ 1. Ils nous flattent au maximum. ☐ 2. Ils tirent de nous tout ce qu'il est possible de tirer.
g. Certains pètent les plombs !	☐ 1. Certains descendent dans la rue, manifestent. ☐ 2. Certains perdent le contrôle, explosent.
h. Non, mais tu déconnes, là ?	☐ 1. Non, mais tu t'amuses à me provoquer ? ☐ 2. Non, mais tu parles sérieusement ?

Produire

ESSAI
ARGUMENTÉ

Voir fiche méthodologique 3 page 189



Un quotidien national français s'interroge sur la pertinence de voter aux prochaines élections sachant qu'il y a de grandes chances pour que les élus oublient leurs engagements après le scrutin. Vous répondez au courrier des lecteurs du journal. (250 mots minimum)



10. Quelles sont les caractéristiques des contributions publiées dans le courrier des lecteurs d'un journal ? Voici quelques propositions. Cochez celles qui vous semblent exactes.

- a. Nom et prénom de l'auteur(e) : ☐ mentionnés. ☐ absents.
- b. Longueur : ☐ maximum 300 mots. ☐ minimum 1 000 mots.
- c. Sujet : ☐ toujours politique. ☐ en réaction à un article publié.
- d. Prise de position : ☐ aucune. ☐ expression d'une opinion personnelle.
- e. Ton : ☐ courtois. ☐ familier. ☐ clivant.
- f. Registre de langue : ☐ soutenu. ☐ standard. ☐ familier.
- g. Type de texte : ☐ narratif. ☐ descriptif. ☐ argumentatif. ☐ prescriptif.



- b. Pensez au style rédactionnel que vous allez adopter en fonction du journal choisi. Justifiez votre choix.**

- c. Notez dans le désordre toutes les idées qui vous viennent à l'esprit et les exemples qui pourront être utiles pour appuyer votre argumentation ; ajoutez quelques idées extraites du texte de Bruno Cautrès, « La crise démocratique est devenue structurelle » (p. 26), ou d'autres idées issues de vos recherches personnelles.

- d. Classez ces idées et ces exemples dans les colonnes ci-dessous. Utilisez des mots-clés.**

👍 Arguments en faveur de l'abstention

🗨 Arguments contre l'abstention



- a. Quel type de plan allez-vous adopter ? Consultez les différents plans proposés sur la fiche méthodologique 3, p. 189. En fonction du sujet proposé, faites votre choix.

Plan choisi :

- b. Donnez un titre à votre contribution au courrier des lecteurs :**

- c. De quelle manière introduisez-vous votre réponse au courrier des lecteurs ? Cochez.

Je veille à lier le titre à l'introduction et à entrer directement dans le vif du sujet.

OU

☐ J'annonce le plan en mentionnant les différentes parties de ma réponse.

☐ Je pars de deux ou trois exemples qui correspondent à la question posée, puis je généralise.

OU

☐ Je me limite à un seul exemple, puis je généralise.

☐ Je fais référence à l'article du journal où la question de la pertinence du vote est posée.

OU

☐ Je n'y fais pas référence car il s'agit d'un sujet d'actualité connu.

☐ J'anticipe brièvement ma conclusion afin de faciliter la compréhension de mon argumentation.

OU

☐ Je n'annonce pas ma conclusion pour maintenir l'intérêt des lecteurs.



13. Rédigez votre plan détaillé.

✂ Introduction

✂ Développement, 1^{re} partie :

1.a)

1.b)

1.c)

✂ Transition :

✂ Développement, 2^e partie :

2.a)

2.b)

2.c)

✂ Conclusion



14. Rédigez maintenant votre réponse au courrier des lecteurs sur une feuille à part.

Thème

2

CAHIER

Préparer une initiative participative

1 Situation

Comment rapprocher les citoyens de la politique ? Comment relancer l'ingénierie démocratique dans votre ville ? Un groupe de citoyens, dont vous faites partie, décide de donner la parole aux électeurs en les consultant directement afin de dégager des propositions. Vous préparez cette initiative participative.

Objectifs

- Présenter des données chiffrées
- Synthétiser des informations issues de sources différentes

2 Mise en œuvre

► En deux groupes puis en classe entière



- Groupe A : Réalisez un état des lieux au travers d'une enquête sur le lien qui unit vos concitoyens et leurs élus, sur leur degré de confiance dans les institutions, leurs attentes, etc. Préparez 5 à 6 questions ensemble, puis posez ces questions individuellement à votre entourage ou sur un réseau social, notez les résultats, comparez-les avec ceux des autres membres du groupe.

Un rapporteur synthétise les résultats du groupe sous forme de tableaux ou de diagrammes.

- Groupe B : Lisez les deux articles sur des initiatives de participation citoyenne. Relevez les informations principales individuellement, puis mettez en commun.

Un rapporteur classe les informations dans un tableau commun : expériences réalisées (qui ? quoi ? où ? quand ?), objectifs, résultats engrangés, difficultés rencontrées.

- Les résultats de l'enquête et les informations issues des lectures sont présentés à la classe.

Un rapporteur de chaque groupe expose à l'autre groupe le résultat des recherches de son groupe.

- Formez deux nouveaux groupes de travail de sorte qu'il y ait des apprenants des groupes A et B dans chaque nouveau groupe. Comment rapprocher nos concitoyens de la vie politique ? Échange et recherchez des initiatives réalisables au niveau local.

Un modérateur anime les échanges dans le groupe.

- Chaque groupe présente ses idées à la classe, répond aux questions et objections des autres groupes. Puis procédez à un vote final en faveur des trois meilleures idées qui seront présentées aux citoyens lors de l'initiative participative.



Stratégies Présenter des données chiffrées

- Pour introduire l'enquête effectuée, vous pouvez dire : l'enquête/le sondage réalisé(e) auprès d'un échantillon représentatif de ... personnes fait apparaître / met en évidence / illustre...
- Pour présenter les résultats, vous pouvez utiliser des pourcentages, des nombres, des fractions, des expressions indéfinies : 72 % des Français, plus de 7 Québécois sur 10, les trois quarts des adultes interrogés, une majorité très importante, une faible minorité...

Thème

3



Osé, le changement !

Objectifs

- » Comprendre le concept de changement
- » Débattre du changement
- » Distinguer les différentes valeurs de *tout*



- » **exposé oral** S'interroger sur la capacité à changer

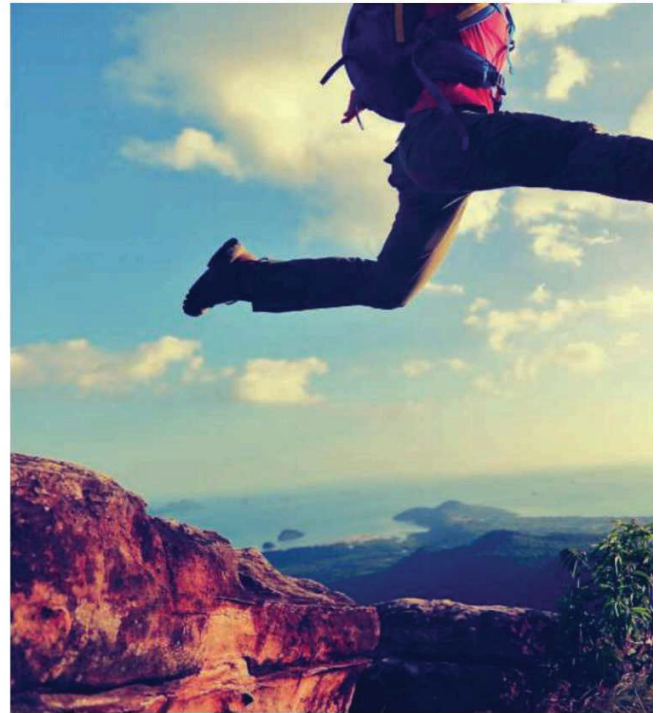
A | Change toujours, tu m'intéresses...

- 1 CHANGEMENT : aucun mot n'est plus trompeur, insuffisant, ramasse-tout – et peut-être inutile. On ne change pas de coiffure comme on change de vie, de conjoint, de métier ou de nationalité. Il y a tant de changements
- 5 possibles ! Choisis ou subis (mais de tout changement, même choisi, nous aurons à subir les imprévus) ; petits ou grands (mais chacun sait que de petits changements peuvent parfois conduire à de grands bouleversements) ; heureux ou douloureux (mais toutes les écoles de sagesse
- 10 nous recommandent de suspendre nos jugements sur le changement : qui sait si ce qui nous afflige aujourd'hui ne se révélera pas une chance demain ?)... Alors, peut-être devrions-nous renoncer à l'usage du mot, et lui préférer des termes plus précis, des synonymes nuancés : modifier, ajuster (changements de détail) ; évoluer, se renouveler (changements de surface) ; chambouler, révolutionner...

- Il n'existe d'ailleurs pas de terme opposé aussi fourre-tout que « changement » : on peut faire preuve d'immobilisme (on ne change rien par passivité), de conservatisme (on
- 20 ne change rien par lutte active contre la nouveauté), de passivité (on n'est ni pour ni contre le changement, juste contre toute forme d'effort et de décision)... Les études de psychologie scientifique montrent la coexistence dans nos cerveaux à la fois d'une aversion à l'incertitude et
- 25 d'un appétit pour la nouveauté. D'où la tension en chacun de nous entre l'envie et la peur du changement. Mais le changement reste plus valorisé que le non-changement, comme s'il révélait chez l'humain une obscure nécessité.

- C'est pourquoi nous avons construit à propos du
- 30 changement des savoirs et des règles, qui relèvent souvent plus d'un art que d'une science. Nous identifions ses étapes, de difficulté croissante : d'abord décider, puis initier, enfin maintenir le changement (prendre une résolution ou une décision n'est rien, c'est s'y tenir qui est tout). Puis ses
- 35 obstacles : le manque de méthode et de persévérance, certes, mais aussi la peur du changement (que vais-je perdre et que vais-je gagner ?), la paresse, les regrets...

- Et une dernière interrogation, lancinante : tout changement n'est-il qu'une illusion ? Une de mes patientes, déprimée
- 40 chronique, me racontait ainsi : « *Tous mes proches me disent de changer des choses dans ma vie : mon logement, mon travail, m'occuper de moi, partir en vacances... Ils ne se rendent pas compte que je peux déprimer partout !* » Au fond, la finalité de tout changement de vie extérieure est
- 45 d'aller vers un mieux intérieur, d'être plus heureux, plus épanoui, moins stressé.



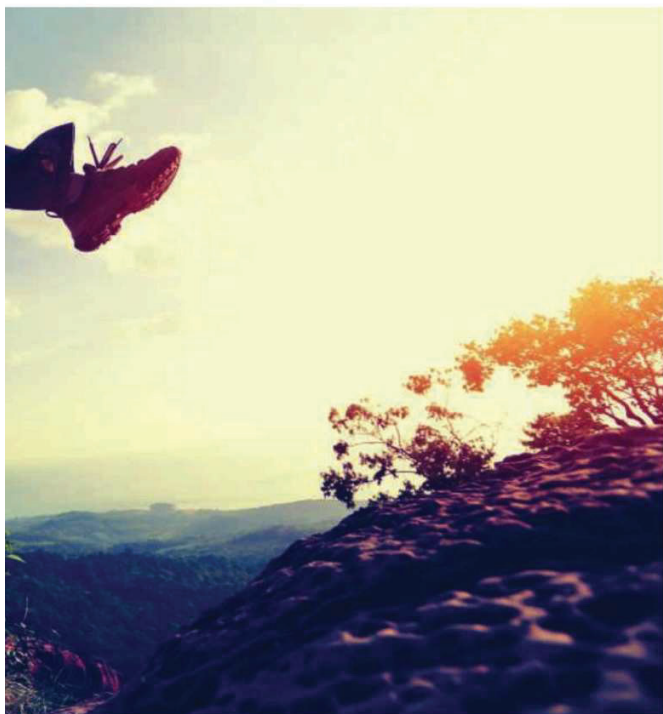
- Alors n'y aurait-il de vrai changement que psychologique ? Bien sûr que non, les liens sont simplement à double sens : le changement environnemental facilite le changement
- 50 mental mais ne le garantit pas ; et le changement psychique a besoin, pour s'accomplir, de s'appuyer sur des changements physiques ou symboliques. Quand je vous le disais, que ce terme « changement » est plein de fourberie ! Mais il y a pourtant une certitude : le changement est
- 55 inévitable dans nos vies.

- Car la vie, par définition, est le changement même, elle est une suite de changements constants. Montaigne le notait avec malice et poésie : « Le monde n'est qu'une branloire pérenne : toutes choses y branlent sans cesse, la terre, les
- 60 rochers du Caucase, les pyramides d'Égypte : et du branle public, et du leur. La constance même n'est autre chose qu'un branle plus languissant. » (*Essais*, III, 2.) Que nous le voulions ou non, notre vie change, et nous avec, et il n'est en notre pouvoir que d'accélérer ou de freiner le phénomène.
- 65 Ce qui n'est déjà pas si mal...

Christophe André, *Le 1 hebdo*, 14 août 2018.

Au fait !

Dans l'extrait des *Essais* de Montaigne (humaniste français du XVI^e siècle), un champ lexical revient : *branloire*, *branler*, *le branle*, *ébranler*. Il évoque l'oscillation, le mouvement d'avant en arrière ou de droite à gauche. À cette époque, on emploie le mot *branloire* désormais inusité pour parler d'une balançoire.



Compréhension écrite

- 1 | Observez l'image de l'article, que vous évoque-t-elle ?
- 2 | Que veut dire l'auteur quand il qualifie le terme *changement* de « ramasse-tout » (l. 2) ?
- 3 | Quelle suggestion émet-il pour éviter cet écueil ?
- 4 | Comment pourrait-on caractériser l'attitude de l'être humain par rapport au changement ?
- 5 | Comment cela se traduit-il concrètement quand on opte pour le changement ?
- 6 | Quelle relation l'auteur établit-il entre changement de vie et bien-être psychique ?
- 7 | Selon vous, pourquoi l'auteur qualifie-t-il les propos de Montaigne de « malicieux » ?
- 8 | Quelle conclusion l'auteur tire-t-il sur le changement ?
- 9 | Le titre du document fait référence à l'expression « cause toujours, tu m'intéresses » que l'on emploie de façon ironique pour signaler à son interlocuteur(-trice) que l'on est conscient(e) qu'il/elle n'est pas intéressé(e) par ce qu'on lui dit. Ici, quelle est la tonalité du titre ? Comment peut-on l'interpréter ? Quel autre titre pourriez-vous donner à cet article ?



Production orale

- 10 | À deux !** Discutez du changement à l'aide des questions suivantes.
- a. Aimez-vous le changement ? Pourquoi ?
 - b. Comment votre rapport au changement a-t-il évolué au fil du temps ?
 - c. D'après vous, quels sont les grands changements qu'un être humain peut être amené à vivre dans une vie ?
 - d. Quels grands changements sociétaux, religieux, économiques ont marqué votre pays ? Présentez celui de votre choix.
 - e. À votre avis, quels sont les grands changements à venir ?
 - f. Actuellement, le changement est plus valorisé qu'avant. Selon vous, pourquoi ?
 - g. Que pensez-vous du lien entre changement intérieur et changement extérieur évoqué par Christophe André ?
 - h. Pour vous, changer de vie, ce serait changer de... ?

11 | Débat **DALF_{C1}**

Changer de vie pour s'épanouir, se réaliser est un luxe que tout le monde ne peut pas se permettre.

12 | Monologue suivi

Présentez un livre ou un article de développement personnel sur le changement de vie, puis donnez votre avis.



Production écrite

- 13 |** Face à la crise climatique, qu'est-ce que le/la militant(e) (tourné(e) vers le terrain) et le/la méditant(e) (tourné(e) vers son intériorité) peuvent apporter comme changements ?



B | Changer de métier, oui...



Compréhension orale



Écoutez un extrait de l'émission *Grand bien vous fasse*, consacrée au changement de métier. Répondez aux questions ci-dessous. Puis réécoutez-le et complétez vos réponses.

- 1 | Quel changement professionnel Christophe Vasseur a-t-il effectué ?
- 2 | Quels constats a-t-il faits quant à la formation ?
- 3 | Face à cela, comment a-t-il rebondi pour apprendre son nouveau métier ?
- 4 | Comment a-t-il assuré sa subsistance pendant cette phase de transition professionnelle et pourquoi ?
- 5 | De quoi Christophe Vasseur qualifie-t-il cette activité transitoire et plus largement, qu'en pense-t-il dans le cadre d'une reconversion professionnelle ?
- 6 | Qu'apprend-on sur sa boutique ?
- 7 | Que diriez-vous de son style ? Justifiez.
- 8 | Quel concept développé par Matthew Crawford le témoignage de Christophe Vasseur illustre-t-il selon Marie Robert ?



Production orale

9 | **À deux !** Discutez du changement professionnel à l'aide des questions suivantes.

- a. Aimeriez-vous changer de métier ? Pourquoi ? Et pour faire quoi ?
- b. Qu'est-ce qui vous en empêche ? Que pensez-vous de ces freins ?
- c. À quoi seriez-vous prêt(e) à renoncer ? À quoi ne seriez-vous pas prêt(e) à renoncer ?
- d. D'après vous, quels sont les signes qui indiquent qu'il est temps de changer de métier ?
- e. Quelles questions doit-on se poser quand on envisage de changer de profession ?
- f. Quels écueils doit-on éviter ?
- g. Quelle est la place de l'accompagnement dans un changement professionnel réussi, selon vous ?



Production écrite

- 10 | En France, de nombreuses personnes ont tout quitté pour ouvrir une chambre d'hôtes ; on parle d'ailleurs de « syndrome de la chambre d'hôtes ». À votre avis, quelles envies, quels fantasmes se cachent derrière ce choix ?

C | Le changement, ça s'accompagne !



Compréhension orale



Écoutez ce dialogue et répondez aux questions.

- 1 | Quelles raisons poussent les managers à suivre des formations en gestion du changement ?
- 2 | Relevez l'expression employée synonyme de « se défendre, résister ».
- 3 | Comment peut-on faire accepter le changement ?
- 4 | Quel risque une organisation court-elle si elle néglige la phase de suivi du changement ?



Production orale

- 5 | Automatisation, intelligence artificielle, télétravail, apprentissage en continu, inclusion, etc. sont d'importants changements survenus dans le monde du travail. Choisissez-en deux : quels avantages et inconvénients ont-ils amenés ? Comment vous ou votre entourage les avez-vous vécus ?

Le changement



Changer

- adapter
- ajuster
- améliorer
- bifurquer, changer de cap
- bouleverser, chambouler
- évoluer
- innover
- la métamorphose
- modifier
- muter, la mutation
- refonder, une refondation
- révolutionner
- rompre avec qqch
- se reconvertir
- se régénérer
- se renouveler, se réinventer
- transformer, la transformation
- la transition

Les facteurs de changement

- l'ennui (*m.*)
- l'épuisement professionnel par le stress (le burn-out) (*m.*)
- être en contradiction avec ses valeurs
- l'événement inattendu, l'imprévu (*m.*)
- le licenciement
- la peur de passer à côté de qqch
- la quête de sens
- réaliser un rêve, lancer un projet
- ressentir un malaise
- une rupture
- saisir une opportunité
- la saturation
- la tuile

1 Dans « les facteurs de changement », dites quels sont les changements subis et ceux choisis.

2 Lisez la rubrique « les aspirations » et choisissez celle qui vous parle le plus. Justifiez.

Les aspirations

- aller vers un mieux-être, améliorer sa qualité de vie
- bousculer les certitudes
- changer de rythme
- créer du sens
- envisager d'autres possibles, un autre devenir
- expérimenter
- rééquilibrer temps de travail et rémunération / temps pour soi
- réinventer son modèle
- reprendre son temps
- s'affranchir des normes
- s'épanouir, se réaliser
- se poser
- vaincre ses peurs

Les clés de la réussite

- accepter l'imprévu
- anticiper les conséquences
- avoir une motivation à toute épreuve
- le compte personnel de formation (CPF)
- être conseillé(e), le/la conseiller(-ère) en évolution professionnelle, le/la coach
- être soutenu(e), entouré(e)
- faire un bilan de compétences
- mesurer les risques (faisabilité, viabilité)
- mettre au point une stratégie
- prendre du recul, faire une introspection
- prendre une année sabbatique, un congé individuel de formation
- se confronter au réel
- s'informer sur / solliciter les aides à la création d'entreprise

3 Retrouvez les mots correspondant aux définitions.

- Congé pour convenance personnelle accordé au salarié.
- Dispositif visant à faciliter l'évolution professionnelle.
- Somme d'argent qui permet de suivre des formations tout au long de la vie.
- Action qui consiste à s'observer avec un regard critique pour s'analyser.

Les freins au changement

- le confort
- le déclassement social, économique
- les habitudes (*f.*), la routine
- l'investissement personnel (*m.*)
- le manque de confiance en soi
- le manque de soutien de l'entourage
- la précarité
- la pression sociale
- la prise de risque, la peur
- le vertige des possibles

Les leurres

- la croyance de l'épanouissement
- l'idéalisation (*f.*)
- l'illusion (*f.*), le fantasme, le mythe
- les tendances (*f.*), les modes (*f.*)

Expressions

- changer son fusil d'épaule
- faire peau neuve
- faire table rase, repartir à zéro
- lâcher la proie pour l'ombre
- prendre ses cliques et ses claques
- se mettre au vert
- tourner la page

4 Retrouvez les expressions qui signifient...

- aller se reposer, s'éloigner d'une situation désagréable.
- adopter une autre manière d'agir, de penser.
- abandonner quelque chose de réel pour quelque chose d'hypothétique.
- rassembler ses affaires et partir.
- changer sa façon d'être.

5 Avec les manifestations, les Français montrent régulièrement qu'ils attendent des changements de la part de leurs dirigeants. Qu'en est-il dans votre pays ?





Distinguer les différentes valeurs de *tout*

Échauffement

- 1 | Observez les phrases suivantes. Quelle est la nature de *tout* : pronom, nom, adverbe, adjectif ?
 - a. Toutes les écoles de sagesse nous recommandent de suspendre nos jugements sur le changement.
 - b. Prendre une décision n'est rien, c'est s'y tenir qui est tout.
 - c. Tous mes proches me disent de changer des choses dans ma vie.
 - d. Anne, la patiente de Christophe André, était toute déprimée.
 - e. Si l'on veut changer de vie, le tout, c'est d'oser !
- 2 | Observez les phrases suivantes. Quelle est la nature de *tout* ? Quelle est la différence de sens et de prononciation entre ces deux phrases ?
 - a. Nous sommes tous émus par ce changement de situation.
 - b. Nous sommes tout émus par ce changement de situation.
- 3 | Comment s'accorde l'adverbe *tout* devant un adjectif féminin ? Retrouvez la règle.
 - a. Anne était toute honteuse pendant sa dépression. Après sa thérapie, elle était toute motivée.
 - b. Nous, nous étions tout enchantées pour elle à l'idée de cette transformation.

Fonctionnement

- 4 | Observez les exemples et complétez les règles dans le tableau.

Exemples	Règles
<i>Tous</i> mes proches me disent de changer des choses dans ma vie.	<i>Tout</i> quand il est indéfini s'accorde en genre et en nombre avec le qu'il précède. Le « s » de <i>tous</i> est muet.
<i>Tout</i> changement n'est-il qu'une illusion ?	Il est parfois directement suivi du nom (sans). Dans ce cas, il signifie On l'emploie pour exprimer des choses à valeur universelle, à portée généraliste.
Prendre une décision n'est rien, c'est s'y tenir qui est <i>tout</i> .	<i>Tout</i> quand il est s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace (<i>tout</i> , <i>tous</i> , <i>toutes</i>). Il n'est jamais utilisé au féminin singulier.
Les livres de Christophe André, je les ai <i>tous</i> lus !	<i>Tout</i> signifie « toutes les choses ». Le « s » de <i>tous</i> est sonore.
Elles sont <i>toutes</i> venues lui demander des conseils.	Au passé composé le pronom <i>tout</i> se place l'auxiliaire et le participe passé.
Anne était <i>toute</i> honteuse pendant sa dépression. Après sa thérapie, elle était <i>toute</i> motivée.	<i>Tout</i> quand il est adverbe signifie ou entièrement. Il s'emploie devant un ou un autre adverbe (par exemple : <i>tout doucement</i>).
Ses amies étaient <i>tout</i> enchantées pour elle de constater cette transformation.	<i>Tout</i> , normalement invariable, s'accorde au féminin quand il est suivi d'un mot commençant par une consonne ou un h aspiré.
Si l'on veut changer de vie, le <i>tout</i> , c'est d'oser !	<i>Tout</i> quand il est nom signifie, l'essentiel. Il est précédé d'un article masculin défini ou indéfini.
Le changement environnemental favorise le changement mental : c'est un <i>tout</i> .	Il existe des noms composés avec <i>tout</i> : un fourre-tout, un mêle-tout, le tout-venant, le tout-à-l'égout, etc.
<i>Toute</i> malheureuse qu'elle soit, la peur du changement l'empêchait de tourner la page.	<i>Tout</i> que + s'emploie à l'écrit dans le registre soutenu pour exprimer la concession à la place de <i>bien que</i> .
Anne a changé <i>du tout au tout</i> .	Locutions avec <i>tout</i> : du tout au tout, pas du tout, tout à fait, rien du tout, tout à l'heure, etc.

Entraînement

→ Cahier, p. 46



Production orale

- 5 | À deux ! Qu'aimeriez-vous voir changer ? Exprimez votre souhait en réemployant *tout*. Dès que vous utilisez *tout*, votre partenaire identifie s'il s'agit d'un adjectif, d'un nom, d'un pronom, d'un adverbe et le dit à haute voix. Ensuite inversez les rôles.



Vocabulaire



1. Choisissez pour chaque verbe son degré de changement parmi les suivants : *positif, négatif, de détail, important ou inexistant*. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire unilingue.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| a. modifier : | d. évoluer : | g. se maintenir : |
| b. se renouveler : | e. progresser : | h. stagner : |
| c. révolutionner : | f. se dégrader : | i. s'aggraver : |



2. Remplacez le verbe « changer » par un verbe plus précis. Modifiez la phrase si nécessaire.

- a. Leur situation a changé : ils vivent désormais dans un quartier résidentiel beaucoup plus tranquille que leur quartier précédent. Ils s'y sentent bien mieux. →
- b. Imaginez combien ces mesures changeront vos conditions de travail : une diminution de salaire, moins d'avantages et des bureaux plus vétustes. C'est une catastrophe ! →
- c. Cette technologie n'existe dans aucun pays européen : elle pourrait changer radicalement nos habitudes de consommation. →
- d. Dans le domaine de l'environnement, les mentalités ne changent pas, et ce, malgré les nombreuses campagnes de sensibilisation. →



3. Dans la liste ci-dessous, entourez les quatre mots qui expriment l'absence totale de changement.

apathie – conservatisme – constance – engourdissement – immobilisme – inaction – inertie – permanence – paralysie – passivité – sclérose – torpeur



4. Observez ces deux phrases et répondez à la question en cochant la bonne réponse.

- a. Quand elle a déménagé à la campagne, Manon a changé de voiture. Elle a désormais un monospace.
- b. Pour la course de samedi, Manon a changé sa voiture : elle a mis des pneus tout neufs et elle a repeint la carrosserie.

Que signifie « changer de » ?

- ☐ Faire en sorte que quelqu'un ou quelque chose devienne différent.
- ☐ Remplacer une chose ou une personne par une autre de même nature, mais différente de la première.



5. Complétez les phrases suivantes avec « changer » (+ article ou adjectif possessif) ou « changer de ».
Attention à la conjugaison du verbe !

- a. Après son départ à la retraite, Jean-Michel appartement. Il a fait des travaux pour aménager une pièce en atelier de bricolage : c'est sa passion !
- b. Après son départ à la retraite, Jean-Michel appartement. Il habite désormais dans le centre-ville.
- c. La semaine dernière, nous ordre de rangement des livres dans notre bibliothèque. Maintenant, ils sont classés par auteur.
- d. Marie va encore travail ! Décidément, elle ne tient pas en place !
- e. Je sais que tu n'aimes pas trop notre nouveau voisin. Mais quand tu le connaîtras un peu mieux, tu avis, tu verras !
- f. Quel utopiste ! Il pense que cette idée monde.

Grammaire

► Distinguer les différentes valeurs de *tout*



6. Complétez les phrases suivantes avec l'adverbe *tout* suivi d'un adjectif de votre choix. Attention à l'accord !

- a. Son mari ne s'attendait pas à ça, il était (étonné, surpris, chamboulé).
- b. Tu ne peux pas lui offrir ces fleurs ! Elles sont (fanées, flétries).
- c. Quelle robe magnifique ma chérie ! Tu es (belle).
- d. Vraiment, je t'assure qu'ils regrettent ce qu'ils ont fait ! Ils sont (désolés, contrits, penauds).
- e. J'ai dû jeter tes baskets bleues, elles étaient (déchirées, abîmées, usées) !



7. Attention à la prononciation de *tous* ! Cochez la bonne réponse.

	Je prononce le <i>s</i> [tus] (pronom)	Le <i>s</i> est muet [tu] (adjectif)
a. Un pour tous, tous pour un !		
b. On a mangé tous les biscuits.		
c. Ils sont arrivés tous ensemble !		
d. Finalement, on les a tous achetés !		
e. Je vais à Bordeaux tous les ans à Noël.		
f. Tous mes proches me disent de changer.		
g. Ils m'ennuient avec tous leurs problèmes !		
h. Je vous déteste, tous autant que vous êtes !		



8. Entourez la forme correcte de *tout*, en fonction du genre, du nombre et du sens. Justifiez votre choix.

- a. *Tout / Tous / Toute / Toutes* travail mérite salaire. →
- b. Je me sens *tout / tous / toute / toutes* fatiguée aujourd'hui. →
- c. Doriane habite *tout / tous / toute / toutes* près du tramway. →
- d. Mes projets, ils les ont *tout / tous / toute / toutes* acceptés ! →
- e. Il a risqué le *tout / tous* pour le *tout / tous* dans cette affaire. →
- f. Aude ne fume plus du *tout / tous / toute / toutes*. Ça fait deux ans qu'elle a arrêté. →
- g. *Tout / Tous / Toute / Toutes* timide qu'il est, il a osé dire ses quatre vérités à son chef. →
- h. Notre directrice sait comment se comporter en *tout / tous / toute / toutes* occasion. →
- i. *Tout / Tous / Toute / Toutes* les reconversions professionnelles ne sont pas des réussites. →



9. Complétez avec *toutes*, *tout*, *tous*, *tout au tout* ou *le tout*.

..... sceptique que vous puissiez être, sachez que faire une thérapie peut être un catalyseur de changement dans les facettes de la vie. d'abord, la thérapie permet de mieux se comprendre et d'identifier les croyances et les réactions émotionnelles qui peuvent être à l'origine de problèmes ou de blocages. Cette prise de conscience favorise le changement personnel.

De plus, le travail thérapeutique fournit des outils et des compétences pour faire face à sortes de défis, qu'ils soient liés aux relations, au travail ou à d'autres domaines de la vie. En cela, elle permet d'avancer. Bien sûr, vous ne changerez pas du mais vous pourrez surmonter vos peurs et sortir de votre zone de confort donc oser changer.

Enfin, faire une thérapie peut transformer les relations interpersonnelles, en améliorant la communication et la compréhension mutuelle. Elle permet donc indirectement à ceux et celles qui y participent de trouver du soutien pour réaliser un changement.

Dans l'ensemble, la thérapie est une occasion précieuse pour explorer, comprendre et changer, impactant positivement les dimensions de la vie., c'est de l'entamer !



10. Dans ce dialogue, reformulez les phrases en italique en employant les expressions proposées : *en tout cas* – *rien du tout* – *pas du tout* – *tout à fait* – *tout à l'heure*.

– Tu viens à la réunion de service cet après-midi ?

– Non, je ne viens pas, je serai en entretien pour ma prise de fonction sur le nouveau site.

– Qu'est-ce qui va changer pour toi dans ton nouveau poste ?

– À part le lieu, il n'y aura pas de changement.

– Alors ce changement de boulot ce n'est qu'une formalité en fait ?

– Bah oui, c'est vrai. Je m'en faisais une montagne et puis, je me suis aperçu que ça ne serait pas la mer à boire.

En fin de compte, c'est comme ça que je le perçois à présent.

À bâtons rompus



11. Réécoutez ce passage du dialogue et rétablissez la ponctuation dans la transcription.



Marie : C'est ça en fait il y a ces besoins de changement qui sont là car sans changement une entreprise ou une organisation est vouée à disparaître et il y a cette réticence humaine même chez les managers et même dans le top management on peut se dire qu'on a envie de changer mais dans les actes les gens ils changent pas alors ils ont besoin d'un accompagnement permanent non seulement dans la gestion du projet mais aussi dans la gestion du changement qui est plus compliquée à maintenir à plus long terme que la gestion de projet en elle-même

Produire

EXPOSÉ ORAL

Voir fiche méthodologique 5 page 193



Vous participez à une conférence TED sur le sujet « **Peut-on vraiment changer ?** ». Vous préparez une intervention de 6 à 8 minutes environ. L'article et l'extrait d'émission de radio du livre servent de source documentaire pour votre exposé oral. Il faudra en extraire des arguments et des faits pertinents en recherchant les points clés de l'argumentation de l'auteur et des intervenants. Vous donnerez également des arguments et des exemples personnels. (6 à 8 minutes environ)



12. Pour nourrir votre exposé, il faut réunir toutes les idées, les exemples et les images que cette question vous évoque. Prenez une feuille de format A3, écrivez la question au centre et notez tout ce qui vous passe par la tête. Vous pouvez bien sûr intégrer les idées et le lexique du livre et du cahier d'activités.



13. Vous devez ensuite organiser vos idées selon un plan. Trois plans vous sont proposés. Retrouvez de quel type de plan il s'agit : analytique (causes, conséquences...), dialectique (thèse, antithèse, synthèse) ou thématique.

Proposition 1

- I. Certes, il est possible de changer certaines choses ;
- II. Cependant, une partie de nous résiste aux changements.
- III. Donc comment changer et que changer ?

Type de plan

Proposition 2

- I. Les changements possibles au niveau social
- II. Les changements possibles au niveau psychologique
- III. Les changements possibles au niveau professionnel

Type de plan

Proposition 3

- I. Ce qui nous permet de changer vraiment
- II. Ce qui freine nos changements
- III. Les conséquences des vrais changements

Type de plan



14. Vos arguments devront être étayés d'exemples. Associez les arguments et les exemples de ces deux listes.

Arguments

- a. De toute façon, qu'on le veuille ou non, on se transforme chaque jour. →
- b. Il est légitime de s'interroger : tout renouvellement n'est-il qu'une illusion de progrès ? →
- c. Le problème, c'est souvent notre impatience : quand le mal-être s'installe, il faudrait tout changer, tout de suite. Or, les vrais changements se font par petits pas. →
- d. Notre évolution est souvent freinée par une croyance répandue, une sorte de déterminisme : notre nature nous dicte notre comportement. →

Exemples

- 1. La plupart des experts en développement personnel proposent d'ailleurs des programmes ou des guides en plusieurs étapes.
- 2. Il n'est pas rare en effet, lorsqu'on reproche à quelqu'un son immobilisme, de s'entendre dire « Je suis comme je suis, et je ne peux pas changer ! »
- 3. Dans ses *Essais*, Montaigne affirme ainsi que « Le monde n'est qu'une branloire pérenne. »
- 4. Selon l'une des patientes, dépressive, du psychologue Christophe André (article du *1 hebdo*), un changement d'environnement ne mène pas automatiquement au bonheur.



15. Vos exemples doivent être variés et précis. Complétez les catégories avec les exemples de l'exercice ci-dessus.

Exemple tiré de l'actualité :

Exemple tiré d'un article :

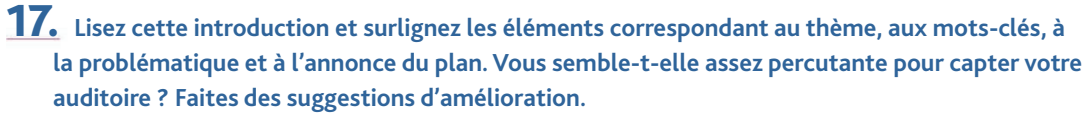
Anecdote personnelle :

Référence culturelle :



16. Voici un extrait d'intervention orale. Remplacez les connecteurs : *par conséquent – au profit de – tout comme – mais – grâce à – non seulement*.

Notre cerveau peut créer des nouveaux circuits neuronaux ;
 il peut aussi désapprendre certains circuits neuronaux et
 se délester de certaines habitudes ou émotions.
 C'est simple, tous les circuits qui ne sont plus sollicités finissent par disparaître !
 Nos neurones ne sont pas figés. Ils évoluent ou sont remplacés par d'autres.
 un sentier de montagne abandonné : si les randonneurs ne l'empruntent plus, il sera recouvert
 un nouveau sentier. Et c'est
 cette plasticité que nous comprenons et gérons nos émotions, et que nous cessons de culpabiliser.



N'hésitez pas à consulter l'encadré Aide méthodologique ci-dessous avec des conseils pour améliorer votre performance.



- Répétez votre intervention : vous devez vous exprimer avec une certaine spontanéité.
- Rédigez l'introduction et entraînez-vous à dire ces quelques phrases sans lire.
- Maîtriser votre gestuelle ! Il est parfois difficile de maîtriser son corps et ses gestes durant un exposé, en raison du stress ou de l'émotion. Il faut éviter cependant de rester immobile, ou au contraire, de trop s'agiter. Maîtriser son corps, c'est maîtriser sa parole.
- N'hésitez pas à vous enregistrer et à vous réécouter.
- Souriez, articulez et regardez votre auditoire.
- Reformulez si votre auditoire ne semble pas comprendre.
- Modulez votre voix et posez des questions pour que l'auditoire soit actif.
- Visionnez des conférences TED pour vous en inspirer (il en existe en français).
- Allez à l'essentiel !
- Soyez enthousiaste, énergique et passionnant(e) !

Stratégies Compréhension de l'oral

Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DALF C1 (cf. épreuve blanche sur le site www.didierfle.com).
L'épreuve de CO dure 40 minutes.

Qu'est-ce que vous devez faire ?

L'épreuve de compréhension orale du DALF C1 évalue votre capacité à comprendre le contenu de trois documents oraux authentiques : le premier de façon approfondie, après deux écoutes, les deux autres de façon globale, après une seule écoute. Vous devrez être capable de dégager la problématique, d'identifier les intervenants et leurs rôles ainsi que leurs points de vue. Dans

le premier exercice, vous entendez deux fois un enregistrement de 6 minutes environ et devez répondre à 11 questions, qui peuvent être à choix multiples ou ouvertes. Pour les exercices deux et trois, vous devez répondre à des questions à choix multiples après deux enregistrements différents de 2 minutes environ que vous n'entendrez qu'une seule fois.

Pour être prêt(e) le jour de l'épreuve

Écoutez régulièrement divers types de supports audio de sources différentes (conférences, débats, interviews, etc.) pour vous habituer à différents accents et vitesses de parole. Prenez l'habitude de prendre des notes pour vous aider à délimiter le thème, à vous rappeler des détails importants

et des points secondaires. Soyez attentif(-ive) également aux mots de liaison et autres signaux qui indiquent l'organisation des idées. Enfin, entraînez-vous à répondre aux questions dans le temps imparti pour vous familiariser avec le format de l'examen.



Exercice type 1

18 points

1 | D'après Annie Kensey, qu'est-ce qui différencie le nombre de condamnations de celui de la population carcérale ?

1,5 point

2 | Pour Annie Kensey, la surpopulation carcérale de la France est une situation...

1 point

- A ☐ inédite.
B ☐ récurrente.
C ☐ temporaire.

3 | D'après Annie Kensey, l'inflation carcérale...

1 point

- A ☐ va se stabiliser.
B ☐ va continuer à augmenter.
C ☐ va diminuer progressivement.

4 | Selon Annie Kensey, la hausse des incarcérations...

1,5 point

- A ☐ est traitée par l'État.
B ☐ est hors de contrôle.
C ☐ est maîtrisée localement.

5 | Pourquoi Annie Kensey considère-t-elle que la capacité d'accueil des prisons est insuffisante ?

1,5 point

6 | Quels sont les deux facteurs qui permettent de calculer la densité d'une population carcérale ?

2 points

7 | Quelle évolution observe Annie Kensey sur les peines prononcées ?

1,5 point

- A ☐ Une augmentation des peines avec sursis.
- B ☐ Un rallongement des peines d'emprisonnement.
- C ☐ Un accroissement des peines de travaux d'intérêt général.

8 | Selon Annie Kensey, quelle politique a été mise en place pour réduire la population carcérale ?

2 points

9 | D'après Annie Kensey, pourquoi l'interdiction des très courtes peines pose-t-elle problème aux juges ?

2 points

10 | Selon l'Observatoire International des Prisons, qu'est-ce qui différencie la comparution immédiate d'une convocation à une date ultérieure ?

2 points

11 | Pourquoi la comparution immédiate est-elle utilisée pour traiter les cas de violences intrafamiliales ?

2 points



12 Exercice type 2

4 points

1 | Que décrit Clément Pétreault en utilisant l'expression « fatigue républicaine » ?

1 point

- A ☐ Une tendance à la passivité citoyenne.
- B ☐ Un désintérêt croissant pour la politique.
- C ☐ Un malaise généralisé chez les fonctionnaires.

2 | Comment Clément Pétreault décrit-il la situation du recrutement dans la fonction publique ?

1 point

- A ☐ Comme un défi persistant.
- B ☐ Comme un gouffre financier.
- C ☐ Comme un succès remarquable.

3 | Comment le bonus réparation est-il présenté aux consommateurs selon Clément Pétreault ?

1 point

- A ☐ Comme un gain de temps.
- B ☐ Comme une opportunité de gagner de l'argent.
- C ☐ Comme une porte d'entrée vers la consommation responsable.

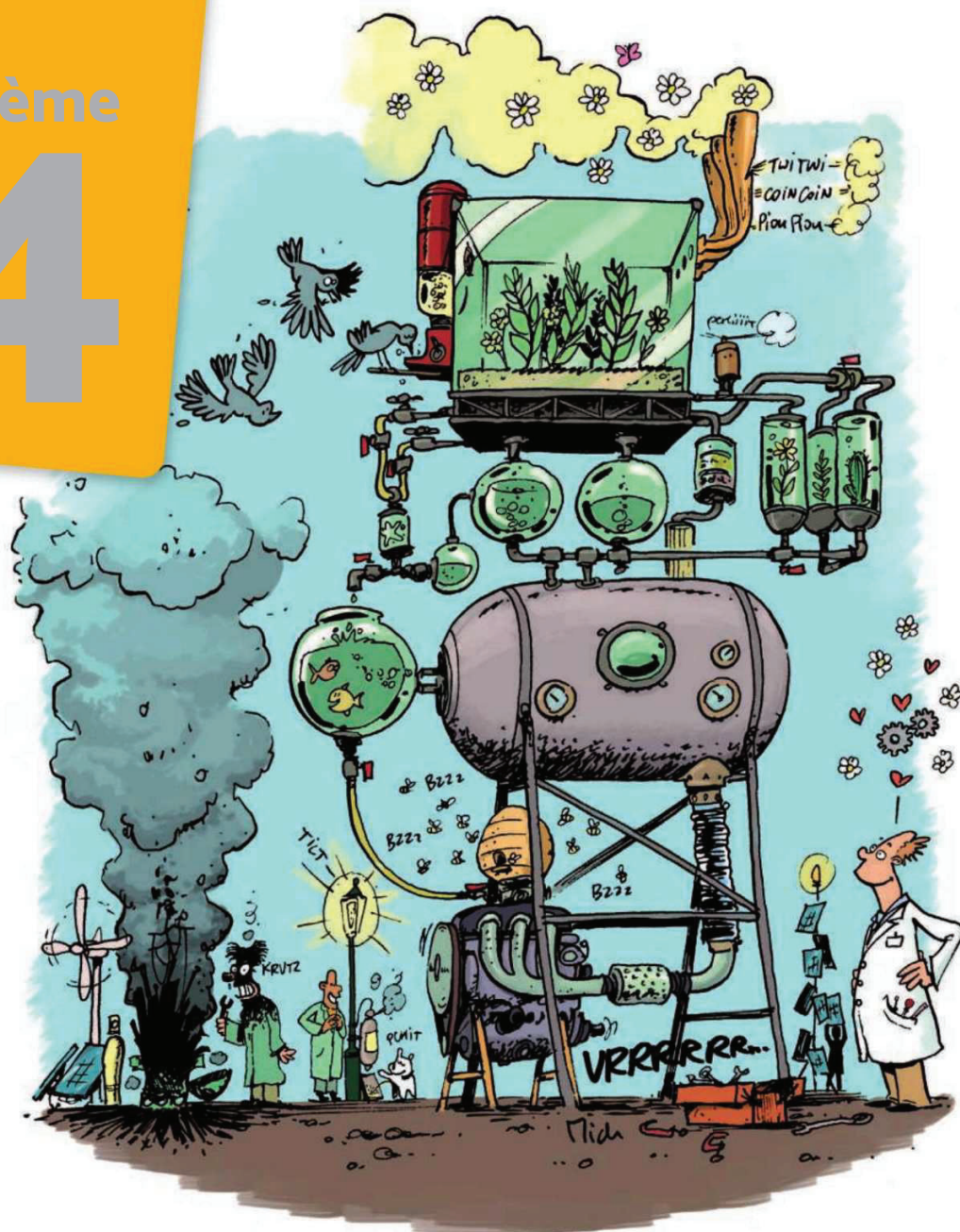
4 | Qui doit réaliser les démarches administratives nécessaires pour bénéficier du bonus réparation ?

1 point

- A ☐ Le commerçant.
- B ☐ Le Gouvernement.
- C ☐ L'acheteur lui-même.

Thème

4



Souffler le chaud et le froid

Objectifs

- » Appréhender les défis actuels liés à l'environnement
- » Identifier des pistes de solutions face à la crise environnementale
- » Distinguer les différentes valeurs de *si*



- » **essai argumenté** Donner son opinion sur l'attitude à adopter face à la multiplication des vagues de chaleur

A | Que faire contre le gaspi ?

1 Si nous vivons sur une planète couverte aux trois quarts d'eau, l'eau douce demeure une denrée rare, qui ne représente que 2,8 % du volume d'eau global. Avec une population mondiale en constante augmentation, des besoins en eau multipliés par six en seulement un siècle et des risques de sécheresse estivale de plus en plus importants, il nous faut économiser cette ressource précieuse. [...]

Comment ? D'abord en pensant tout simplement à couper l'eau dès que possible lorsqu'on se brosse les dents ou qu'on se savonne. Un robinet ouvert, c'est en moyenne 12 litres par minute. En privilégiant également les douches courtes qui ne consomment qu'une cinquantaine de litres contre 150 pour un bain, en lavant sa voiture avec une éponge et un seau (20 litres) plutôt qu'au jet (200 litres)... Ensuite en faisant la chasse aux fuites. Un robinet qui fuit peut gaspiller jusqu'à 120 litres d'eau par jour, et une chasse d'eau jusqu'à 600 litres, soit la consommation quotidienne d'une famille de quatre ! [...]

Un équipement adéquat et son bon usage peuvent également aider à faire des économies substantielles. Prenons l'exemple de la vaisselle : si cela peut paraître contre-intuitif, il est nettement plus économique d'utiliser un lave-vaisselle que de nettoyer à la main. Une machine réutilise en effet plusieurs fois

la même eau, et ne consomme ainsi en moyenne que 10 à 20 litres, contre 50 litres si l'on fait la vaisselle à la main, sous le robinet. Si l'on prend garde à éviter les prélavages inutiles, à recourir aux cycles courts ou éco, et à remplir le lave-vaisselle ou le lave-linge au maximum pour limiter le nombre d'utilisations, on économisera chaque jour des dizaines de litres d'eau potable.

Dans la salle de bains, qui concentre à elle seule 60 % de la consommation domestique, plusieurs ajustements peuvent aider à réguler la consommation : installer un pommeau de douche qui limite le débit du jet économisera jusqu'à 75 % d'eau. Les mousseurs, qui injectent de l'air dans les robinets sans en baisser la pression, peuvent baisser la consommation d'eau de 30 à 50 %. Quant à la chasse d'eau, qui est responsable de 22 % de notre consommation domestique, une simple bouteille placée dans le réservoir suffira à réduire la quantité utilisée. [...]

La partie immergée de l'iceberg, c'est ce qu'on appelle l'empreinte eau de consommation, c'est-à-dire l'eau douce qui sert à produire les biens que nous consommons. À titre d'exemple, l'empreinte eau d'un verre de lait prendra en compte l'eau nécessaire à faire pousser l'herbe qui a nourri la vache, ainsi que celle utilisée pour irriguer le soja importé qu'elle a consommé. [...] Pour faire baisser

RATIONALISATION DE L'EAU.



notre empreinte, il faut d'abord se pencher sur notre alimentation, en particulier lorsqu'elle comporte beaucoup de viande rouge. En effet, la viande représente plus d'un tiers de l'empreinte eau de nos aliments. [...]

Au-delà de l'alimentation, ce sont aussi nos vêtements qui font exploser notre consommation d'eau, en premier lieu ceux en coton. Si cette fibre peut sembler à première vue plus écologique que les matières synthétiques, elle est en vérité l'une des plus grosses consommatrices d'eau ! [...] Une surconsommation d'autant plus dangereuse qu'elle affecte directement des pays producteurs qui sont eux-mêmes pauvres en eau. [...] Pour limiter notre empreinte eau liée au coton, nous pouvons donc privilégier les vêtements d'occasion, le coton écologique ou labellisé environnemental, les fibres recyclées, ainsi que les matières moins dépendantes en eau comme le chanvre ou le lin.

Lou Héliou, Hélène Seingier,
Le 1 hebdo, 31 août 2022.



Compréhension écrite

- 1 Les solutions préconisées dans cet article sont-elles plutôt de l'ordre de l'initiative individuelle ou collective ? Justifiez en proposant une liste des différentes mesures avancées, puis classez-les par catégorie.
- 2 Quelles affirmations mises en avant par les journalistes sont en contradiction avec les idées reçues ?
- 3 Expliquez avec vos propres mots : « La partie immergée de l'iceberg, c'est ce qu'on appelle l'empreinte eau de consommation. » (l. 62).



Production orale

- 4 En groupes ! Dessinez une carte mentale sur le thème « Eau : en finir avec le gaspillage » en proposant les options suivantes : utopique, indispensable, culpabilisant, efficace, urgent. Placez-y les différentes mesures du document A et justifiez vos choix.
- 5 Réfléchissez à d'autres mesures pour économiser l'eau dans les domaines de l'agriculture, de l'industrie, du tourisme et de l'énergie. Placez-les également sur la carte mentale en discutant de vos choix.
- 6 Débat **DALE**
L'achat de vêtements d'occasion est-il la meilleure solution pour réduire la consommation d'eau ? Pourquoi ?

B | Mourir de chaud



- 1 300 000 décès par an dans le monde à cause des canicules : tel est le macabre bilan publié par la revue scientifique *The Lancet Planetary Health* en 2019.
- 5 Une étude parue en 2021 estime qu'un enfant né en 2020 sera exposé à une trentaine de vagues de chaleur, contre quatre s'il était né en 1960. Une autre étude publiée en mai 2023 prévoit que la hausse des températures de +2,7°C d'ici à 2100 va exposer plus d'un cinquième de l'humanité à des chaleurs extrêmes et potentiellement mortelles.

« Ces événements seront désastreux pour la santé », alerte le chercheur franco-suisse Christian Clot, fondateur de Human Adaptation Institute, dont l'ambition est d'étudier notre capacité d'adaptation [...] à des conditions météorologiques extrêmes. Son programme de recherche Deep Climate a placé un groupe de « climatonauts » volontaires [...] en immersion dans des climats extrêmes : la chaleur humide de la forêt équatoriale en décembre 2022 ; le grand froid de Laponie en avril 2003, et, tout récemment, dans un désert à chaleur constante, de nuit comme de jour, en Arabie Saoudite.

30 Les données sont en cours d'analyse, mais Christian Clot est sûr d'une chose : « Nos physiologies ne sont pas faites pour subir de tels changements climatiques. Ce n'est pas tant le pic de

35 chaleur qu'une chaleur forte en continu qu'il faut redouter. » [...] La chaleur est d'ailleurs reconnue aujourd'hui comme le risque climatique le plus important pour l'homme, devant les crues et les fortes pluies. [...]

40 Si nous sommes physiologiquement soumis au même besoin de conserver notre température corporelle à 37°C pour rester en bonne santé, nos mécanismes de réponse individuels varient selon différents facteurs, allant parfois jusqu'au décès. « Quand il fait chaud, notre corps produit de la sueur et notre cerveau dicte à l'hypothalamus de chercher de l'ombre et de boire de l'eau afin de combler le déficit créé par la transpiration, explique Pieter Vancamp, neurobiologiste au Laboratoire physiologie moléculaire et adaptation (CNRS). Mais ces réflexes sont altérés chez les plus âgés et les enfants de moins de 5 ans qui ressentent moins la soif et se déshydratent plus vite. » Certains traitements peuvent également inhiber la thermorégulation avec, à la clé, des risques d'accident vasculaire, de crise cardiaque, ou de problème respiratoire. [...]

Aux vulnérabilités physiologiques individuelles s'ajoutent des fragilités liées aux inégalités sociales. Géraldine

Molina, chercheuse au CNRS et à l'Institut de Recherche en Sciences et Techniques de Nantes, a ainsi analysé les « vécus climatiques » de différentes populations du Grand Lyon et de Nantes : « Les enquêtes de terrain menées auprès de 1500 personnes montrent qu'il existe des effets cumulatifs, avec des inégalités sociospatiales déterminantes dans le choix des stratégies adaptatives. » Comme on pouvait s'y attendre, les populations aisées du 6^e arrondissement de Lyon ont davantage de moyens de s'échapper des îlots de chaleur urbains que les habitants du quartier populaire de la Guillotière. Plus surprenant : lors des fortes chaleurs de l'été 2022, les 30-44 ans ont connu un vécu climatique plus difficile que les personnes âgées – et, pour ce qui concerne les Nantais, les impacts les plus négatifs sur la santé. « Cette classe d'âge regroupe des individus "multicontraints" et des "piliers sociaux" – généralement des actifs soumis à la nécessité d'aller travailler, avec des enfants à charge, parfois en bas âge », précise Géraldine Molina. Des personnes peut-être moins « à risque », mais plus exposées.

Anne-Sophie Novel, *L'Obs*, Hors-Série, juin 2023.



Compréhension écrite

- 1 Quelle phrase résume le mieux le premier paragraphe ?
 - a. Différentes études convergent pour dresser un constat alarmiste sur l'impact sanitaire des vagues de chaleur.
 - b. Les canicules vont augmenter en nombre et intensité sans pour autant être létales.
 - c. Les chercheurs sont unanimes sur le fait que la hausse des températures observée est liée à l'activité humaine.
- 2 La journaliste appuie son argumentation sur de nombreuses études et enquêtes scientifiques. Relevez-les et reformulez leurs conclusions.

- 3 Pourquoi la situation sociale des individus renforce-t-elle les risques sanitaires liés aux canicules ?

- a. Les tranches d'âge généralement plus vulnérables aux fortes chaleurs sont surreprésentées parmi les couches populaires.
- b. Les personnes favorisées ont la possibilité de fuir les zones les plus chaudes.
- c. Les ouvriers ne peuvent pas télétravailler.



Production orale

- 4 Vous travaillez à la mairie de votre ville et vous définissez un plan de prévention contre les risques liés aux canicules. Présentez vos préconisations à votre équipe.

C | Petite et grande histoire du chauffage



Compréhension orale



Écoutez un extrait de l'émission *La Terre au carré* sur France Inter consacrée à l'histoire du chauffage dans laquelle interviennent les historiens Renan Viguié et Olivier Jandot. Répondez aux questions ci-dessous. Puis réécoutez l'extrait et complétez vos réponses.

- 1 | Selon les scientifiques, 19 degrés est la température idéale pour le corps humain. Vrai ou faux ?
- 2 | Qu'est-ce qui change à la fin du XVIII^e siècle ?
- 3 | Pour quelle raison la question du chauffage est-elle posée à ce moment-là ?
 - a. À cause de la naissance de l'industrie textile.
 - b. Du fait d'une évolution dans la mode vestimentaire.
 - c. En raison de la hausse du prix du bois.
- 4 | Quelle est la température normale à cette époque ?
- 5 | « On chauffait les corps, on ne chauffait pas les pièces. » Expliquez et citez les exemples donnés par l'historien.
- 6 | Quelles innovations ont fait évoluer les normes aux XIX^e et XX^e siècles ?
- 7 | Quelle corrélation les historiens invités établissent-ils entre la mode vestimentaire et les moyens de chauffage ?
- 8 | Quelle tendance redevient d'actualité ?



Production orale

9 | En groupes !

Situation : Dans vos bureaux, les services généraux ont décidé, dans un souci d'économie et afin de réduire l'empreinte carbone, de maintenir les pièces à une température de 18° C en hiver et 26° C en été. Une consultation est organisée pour recueillir les avis des salariés.

Divisez la classe en deux, partisans et opposants, et choisissez un rôle spécifique.

Rôles des partisans (l'écologiste convaincu, la cheffe d'entreprise, un juriste du service RH...) : Vous êtes favorables à la proposition et cherchez à convaincre les réfractaires.

Rôles des opposants (l'employé frileux, le représentant du syndicat, l'adepte de la mode...) : Vous refusez la mesure proposée et tentez de persuader les autres d'y renoncer.

Au fait !

En France, suite à un décret de 1974, le Code de l'énergie prévoit une fixation des limites supérieures de température de chauffage à une moyenne à 19 °C dans les logements et bureaux. Ces préconisations, adoptées dans le contexte du choc pétrolier, sont actuellement mises en avant pour des raisons écologiques alors qu'elles n'avaient pas été appliquées.



Production écrite

- 10 | Le chauffage occupe en France une place importante dans les émissions de gaz à effet de serre. Quelles mesures individuelles et collectives permettraient de réduire son impact ?



D | Kumulus, le générateur d'eau atmosphérique et solaire

➤ En direct sur **rfi**



Compréhension orale 14



Iheb Triki, ingénieur tunisien, présente, dans l'émission *Un monde de tech*, la nouvelle machine mise au point par la jeune pousse dont il est cofondateur. Écoutez le début de l'émission (jusqu'à 0:22) et répondez à la première question. Puis écoutez la suite de l'émission et répondez aux questions suivantes.

- 1 | Complétez l'extrait.
Alors que la crise climatique et que les ressources en eau potable et buvable, de nombreux gouvernements se retrouvent dans l'obligation d'imposer aux populations des restrictions d'accès à cette ressource pourtant Selon les experts du climat de l'Organisation des Nations unies, cette crise de l'eau, qui depuis longtemps dans les pays du Sud, risque au cours des prochaines décennies de à de nombreuses régions du monde.
- 2 | Pour faire face à cette situation, quel dispositif a été inventé et par qui ?
- 3 | À quelle étape en est le Kumulus-One au moment du reportage ?
a. Phase de conception. b. Phase de test. c. Phase de production industrielle.
- 4 | De quel phénomène naturel s'inspire-t-il ?
- 5 | Par quel processus l'eau est-elle rendue potable ?
- 6 | Quel est l'avantage du nouveau modèle ? À qui est-il destiné ?



Production écrite

- 7 | Vous êtes commercial(e) chez Kumulus-One. Vous souhaitez vous implanter en zone rurale sur un nouveau marché. Vous adressez un courrier de prise de contact à un client pour lui présenter le produit. Intégrez un descriptif (prix, taille, consommation électrique) et mettez en avant ses atouts.

Activité
complémentaire
le français facile **rfi**

www

E | Tahiti, l'hôpital climatisé grâce à l'eau de mer



Compréhension audiovisuelle 2



Visionnez ce reportage du journal télévisé de France 2 qui présente un système de climatisation innovant mis en place à Tahiti. Répondez aux questions ci-dessous. Puis revisionnez-le et complétez vos réponses.

- 1 | Quelle spécificité permet à l'hôpital de Papeete d'utiliser le système de climatisation ?
- 2 | Pourquoi faut-il nettoyer fréquemment les filtres ?
a. Pour éviter le mélange d'eau salée et d'eau douce.
b. Pour enlever les crustacés pompés en même temps que l'eau de mer.
c. Pour refroidir l'eau qui va climatiser l'hôpital.
- 3 | En quoi la situation géologique de l'île favorise-t-elle le travail des ingénieurs ?
- 4 | Qu'est ce qui coûte le plus cher dans la mise en place d'un SWAC ?



Thème
4
LIVRE

- 5 | Quelle ressource est utilisée pour produire de l'électricité à Tahiti ?
- 6 | Quels sont les avantages du SWAC évoqués par les personnes interrogées à l'hôpital ?
- Une température constante.
 - Sa simplicité d'utilisation.
 - Une réduction de la consommation énergétique.
 - Moins de rejets de gaz à effet de serre.



Production orale

7 | Monologue suivi **DALE**_{C1}

Avec la multiplication des vagues de chaleur, les ventes de climatiseurs explosent dans le monde. Pourtant, ils contribuent à leur tour au réchauffement climatique. Présentez les enjeux de cette situation lors d'un exposé d'environ 10 minutes (données chiffrées, rejets de gaz à effet de serre et dépenses énergétiques, avancées technologiques, etc.).

F | Ça nous paraît aberrant d'arroser l'hiver !



Compréhension orale



Lors de la distribution hebdomadaire des paniers de légumes, une amapienne échange avec les maraîchers qui les cultivent. Écoutez leur conversation et répondez aux questions ci-dessous.

- 1 | Quelle conséquence du dérèglement climatique a impacté Alice et Pietro, les maraîchers ? Cet impact est-il important ?
- 2 | Alice et Pietro travaillent-ils dans une grande ou une petite exploitation ? Quelles différences évoquent-ils entre ces types de structures ?
- 3 | Pourquoi est-il difficile de se passer d'arrosage par aspersion ? Quels en sont les inconvénients ? À quelles conditions peut-on les contourner ?



Production orale

- 4 | Quels sont les avantages et inconvénients des AMAP...
- du point de vue des consommateurs (les amapiens) ?
 - du point de vue des maraîchers ?
 - du point de vue de la collectivité ?
- 5 | **En groupes !** Choisissez un des points de vue, faites des recherches, puis nommez un rapporteur pour présenter vos conclusions lors d'un exposé de 5 minutes environ.

Au fait !

Une association pour le maintien de l'agriculture paysanne (AMAP) est un partenariat entre un groupe de consommateurs et un ou des agriculteur(s). Il repose sur les principes de la vente directe, des circuits de proximité et de la solidarité mutuelle entre les membres et les maraîchers.



Distinguer les différentes valeurs de si

Échauffement

1 | Observez les énoncés suivants. Quel est le rôle de la proposition introduite par *si* ?

- Si nous vivons sur une planète couverte aux trois quarts d'eau*, l'eau douce demeure une denrée rare, qui ne représente que 2,8 % du volume d'eau global.
- Si l'on prend garde à éviter les prélavages inutiles, à recourir aux cycles courts ou éco*, et à remplir le lave-vaisselle, on économisera chaque jour des dizaines de litres d'eau potable.
- S'il y a bien un endroit qui doit rester au frais*, c'est l'hôpital de Papeete.
- Si nous sommes physiologiquement soumis au même besoin de conserver notre température corporelle à 37 °C pour rester en bonne santé*, nos mécanismes de réponse individuels varient selon différents facteurs.

Fonctionnement

Si est un mot polysémique. En fonction du contexte, il pourra exprimer des idées très différentes : la concession, la condition, la mise en relief, la comparaison, la conséquence... Attention aux contresens !

2 | Complétez le tableau pour indiquer la valeur de *si*.

Exemples	Règles
<i>Si on achète</i> des vêtements d'occasion, on réduira notre empreinte eau et notre empreinte carbone. <i>Si on avait écouté</i> les experts du GIEC plus tôt, on n'aurait pas fait face à de telles vagues de chaleur !	La condition / L'hypothèse : <i>si</i> + proposition* = à condition que / dans l'hypothèse où
<i>Si cela peut paraître contre-intuitif</i> , il est nettement plus économique d'utiliser un lave-vaisselle que de nettoyer à la main. <i>Si motivé soit-il</i> , il ne pourra pas réduire son empreinte carbone par trois en un tel délai. <i>Si désespérée que paraisse</i> la situation, nous devons réagir et déployer des solutions d'adaptation.	La : <i>si</i> + proposition = certes, / il est vrai que... mais <i>si</i> + adjectif + verbe au subjonctif avec inversion du sujet ou <i>si</i> + adjectif + <i>que</i> + verbe au subjonctif
<i>Si cette technologie a pu être mise en place à Tahiti, c'est</i> parce que l'eau froide des profondeurs est rapidement accessible.	La mise en relief : Il peut servir à mettre en valeur la cause ou le but. <i>si</i> + proposition, <i>c'est</i> ...
Ce dispositif <i>n'est pas si efficace qu'on le prétend</i> !	La : <i>si</i> dans une phrase négative + adjectif + <i>que</i> = aussi
Le niveau des nappes phréatiques est <i>si bas que</i> l'on s'attend à des pénuries d'eau dès le début de l'été.	La (+ notion d'intensité) : <i>si</i> + adjectif + <i>que</i> + proposition = tellement

*De nombreuses combinaisons de temps verbaux sont possibles, mais *si* est toujours suivi d'un verbe à l'indicatif.

Entraînement

→ Cahier, p. 63



Production orale

3 | À deux ! Identifiez ensemble la valeur de *si*, puis dites chacun(e) ce que vous pensez des affirmations.

- L'agriculture intensive est si consommatrice en eau qu'on ne peut imaginer qu'elle se poursuivra.
- Si les citoyens sont désormais convaincus de la réalité du changement climatique, ils peinent à se mettre à l'action pour en atténuer la vigueur.
- Si les activistes multiplient les actions coup de poing, c'est pour atteindre un impact médiatique maximal et éveiller les consciences.
- Si on veut vraiment atteindre nos objectifs d'émissions d'ici 2050, on devra toucher au totem de la voiture individuelle.

La crise climatique

La chaleur

- le cagnard (*fam.*), l'étuve (*f.*), la fournaise
- la chaleur accablante, écrasante, étouffante, insoutenable, irrespirable
- la déshydratation
- le mercure grimpe
- le pic / la vague de chaleur
- le stress thermique

L'eau

- l'aridité des sols (*f.*)
- l'arrosage (*m.*) : l'aspersion (*f.*), le goutte à goutte
- le déficit pluviométrique
- une denrée rare, une ressource précieuse
- l'eau douce / potable / de mer (*f.*)
- l'empreinte eau de consommation (*f.*)
- l'évaporation (*f.*)
- l'infiltration (*f.*)
- l'irrigation (*f.*)
- la nappe souterraine = phréatique
- la pénurie d'eau
- pomper/prélever/filtrer/stocker/rejeter de l'eau
- le ruissellement de l'eau
- la sécheresse (estivale/hivernale)
- un sol imperméabilisé, artificialisé
- le stress hydrique

1 Associez chaque définition à un mot des deux listes précédentes.

- L'écoulement des eaux à la surface de la terre par opposition à celles qui s'infiltrent dans les sols.
- L'apport d'eau sur les cultures.
- L'état physiologique résultant d'un manque d'eau dans l'organisme.
- La surface qui manque de végétation, souvent recouverte de goudron.
- Le manque de précipitations.
- L'eau que l'on peut boire sans risque pour la santé.

L'habitat

- le double vitrage
- l'îlot de chaleur (*m.*)
- les isolants thermiques (*m.*)
- isoler son logement / les combles (*f.*)
- la laine de verre / de roche
- la passoire / bouilloire thermique
- la pompe à chaleur
- la végétalisation

Les énergies

- la centrale hydraulique/nucléaire
- la décarbonation
- l'énergie fossile/nucléaire/renouvelable/verte (*f.*)
- la géothermie
- le mix énergétique
- le solaire photovoltaïque
- les sources : le bois, le charbon, le gaz, l'hydrogène (*m.*), le pétrole

Le textile

- le chanvre, le coton, la laine, le lin
- le col roulé, la polaire
- les fibres écologiques (*f.*)
- les matières synthétiques (*f.*)
- le vêtement molletonné/matelassé

Les causes et les conséquences

- la conséquence dévastatrice
- le dégât irréversible
- (se) dégrader, (s')intensifier, (s')accentuer
- entraîner = engendrer
- le facteur/vecteur d'explication
- franchir un palier
- l'impact positif/négatif (*m.*)

Les solutions et adaptations

- déployer des solutions d'adaptation
- l'écogeste (*m.*)
- l'incitation à la sobriété (*f.*)
- le levier (d'action), l'outil (*m.*)
- la mesure/stratégie adaptative
- optimiser les ressources
- le procédé, le dispositif
- la restriction, la rationalisation

2 Certains noms et adjectifs sont souvent employés ensemble. Retrouvez-les.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| a. des conséquences | 1. irréversible(s) |
| b. des dégâts | 2. écrasant(e)(s) |
| c. l'impact | 3. thermique(s) |
| d. une chaleur | 4. dévastateur(-trice)(s) |
| e. la passoire | 5. négatif(-ive)(s) |
| f. la stratégie | 6. explicatif(-ive)(s) |
| g. le facteur | 7. adaptatif(-ive)(s) |

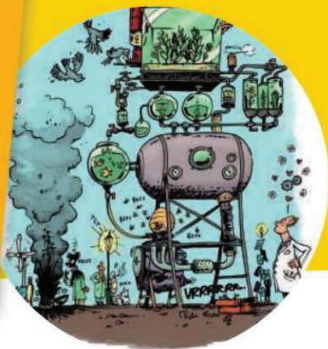
Expressions

- c'est de la poudre aux yeux
- changer de cap
- crever de chaud (*fam.*)
- être dans une impasse
- être touché(e) de plein fouet par
- miser sur (la technologie)
- la partie émergée/immergée de l'iceberg
- un soleil de plomb
- tirer la sonnette d'alarme



16 3 Écoutez et associez chaque item à une expression ci-dessus.





Vocabulaire



1. Classez les mots selon leur étymologie en face de leur définition : *aquarium* – *déshydratation* – *aquagym* – *aquarelle* – *hydrique* – *hydrocarbure*. Complétez la liste avec d'autres mots de la même racine.

	Radical issu du latin <i>aqua</i>	Radical issu du grec <i>hudôr</i>	Définition
a.			Type de peinture, plutôt transparente, que l'on oppose à la gouache.
b.			Manque d'eau, souvent lié à une exposition à des températures élevées.
c.			Exercice physique se pratiquant en piscine.
d.			Bocal pour les poissons.
e.			Combustible fossile constituant une ressource énergétique.
f.			Relatif à l'eau.
			



2. Les adjectifs « potable » et « doux/douce », quand ils sont employés dans d'autres contextes que celui de l'eau, ont des sens et connotations variés. Reliez chaque phrase à un synonyme.

- | | | |
|--|---|---------------------|
| a. Cette crème hydratante rendra votre peau très douce . | ● | ● 1. consommable(s) |
| b. C'est vraiment dommage d'utiliser de l'eau potable pour les sanitaires ! | ● | ● 2. discrètement |
| c. Ces troupeaux d'animaux sauvages migrent à la recherche d'eau douce . | ● | ● 3. soyeux(-euse) |
| d. Il est parti en douce . | ● | ● 4. non salé(e)(s) |
| e. J'ai beaucoup travaillé pour réduire mon empreinte carbone mais le résultat est tout juste potable ... | ● | ● 5. romantique(s) |
| f. Passe une douce nuit ! | ● | ● 6. tempéré(e)(s) |
| g. Il fait particulièrement doux cet hiver. C'est probablement un signe du dérèglement climatique... | ● | ● 7. médiocre(s) |
| h. Les mots doux qu'elle me murmure me font craquer... | ● | ● 8. paisible(s) |



3. Soulignez dans les exemples ci-dessous, tirés des audios du thème, les mots de la famille de *chaleur* (du latin *calor*). Complétez le tableau puis ajoutez les antonymes relatifs au froid.

- a. « [le] poêle, qui a une meilleure performance calorifique que la cheminée... »
- b. « Comment chauffer, améliorer la performance des appareils de chauffage. »
- c. « Ce rapport à la chaleur s'est construit pendant tout le XIX^e siècle. »
- d. « Un habit pour avoir chaud quand on est dans son fauteuil en train de lire. »
- e. « Pendant très longtemps, on était vêtus chaudement. »

Verbes	Noms	Adjectifs	Adverbes
.....			
≠	≠	≠	≠



4. Placez les mots dans le tableau ci-dessous : *impact – levier – dégât – facteur – mesure – dispositif – explication – racine – origine – effet – outil – résultat – préconisation*.

Cause	Conséquence	Solution
.....		



Dans les essais argumentés, classer ses idées selon qu'il s'agisse des causes d'un phénomène, de ses conséquences ou des solutions à y apporter s'avère souvent très utile. Cela permet de structurer ses arguments de façon logique et cohérente.



5. Dans votre essai argumenté, il est important d'éviter les répétitions, en particulier des mots-clés. Pour cela, vous pouvez utiliser des synonymes, des périphrases, des pronoms, etc. Réécrivez ces phrases en reformulant les mots en gras.

- a. Ces dernières années, les canicules se sont multipliées dans nos villes. Les **canicules** ne vont faire que s'intensifier à l'avenir. Comment faire pour s'adapter aux **canicules** ?
.....
.....
- b. Ces dernières années, les canicules se sont multipliées dans nos villes. Les sols particulièrement minéralisés de nos **villes**, les activités humaines ou encore le manque d'espace vert dans nos **villes** permettent d'expliquer ce phénomène.
.....
.....
.....
- c. S'adapter aux canicules ne nous dispense pas de prendre le mal à la racine en s'attaquant aux énergies fossiles, principale source d'émissions de gaz à effet de serre. Vers quelles **énergies** nous tourner à l'avenir ? Comment consommer moins d'**énergies** ?

Grammaire

► Distinguer les différentes valeurs de *si*



6. Complétez le tableau pour indiquer la valeur de *si* dans ces phrases.

- Si cette fibre peut sembler à première vue plus écologique que les matières synthétiques, elle est en vérité l'une des plus grosses consommatrices d'eau !
- Si cette technologie a pu être mise en place à Tahiti, c'est parce que l'eau froide des profondeurs est rapidement accessible.
- Une étude parue en 2021 estime qu'un enfant né en 2020 sera exposé à une trentaine de vagues de chaleur, contre quatre s'il était né en 1960.
- Si on avait écouté les experts du GIEC plus tôt, on ne ferait pas face à de telles vagues de chaleur !
- Si on a végétalisé cet espace, c'est pour lutter contre les îlots de chaleurs urbains.
- Si la consommation de viande rouge est très émettrice en CO₂, il ne faut pas minimiser l'impact des produits laitiers.

Mise en relief	Condition/Hypothèse	Concession
Phrases et	Phrases et	Phrases et



7. Reformulez les phrases avec un *si* concessif, comme dans l'exemple.

Exemple : *Bien qu'il connaisse les techniques d'arrosage pour économiser l'eau, cet agriculteur peine à les adopter.*

→ *S'il connaît les techniques d'arrosage pour économiser l'eau, cet agriculteur peine à les adopter.*

- C'est vrai que réduire la consommation semble la meilleure option, mais cela reste perçu comme de l'écologie punitive par la majorité des citoyens. →
- Il faut bien admettre que la situation paraît alarmante. Cependant, certaines initiatives nous permettent de garder espoir. →
- Bien que peu d'actions radicales soient mises en œuvre pour décarboner notre économie, la prise de conscience est bien là. →
- Certes, les actions coup de poing dénonçant les pollutions permettent de gagner en visibilité. Néanmoins, l'image négative qu'elles véhiculent les rend contre-productives. →
- Il faut bien reconnaître que la végétalisation des zones urbaines représente un coût important. Toutefois, le coût de l'inaction le surpasse largement. →



8. Remplacez *si* par : *tellement* – à condition que – aussi – c'est vrai que / certes ... mais.

- La dernière vague de chaleur n'a pas été si intense qu'on le croit !
.....
- Il faisait si chaud qu'on ne pouvait pas sortir sans risques.
.....
- Si le réchauffement est confirmé à l'échelle globale, certaines régions se refroidissent.
.....
- Si tu installes un dispositif de récupération des eaux de pluie, tu pourras irriguer sans gaspiller d'eau potable.
.....



9. Dans ces phrases exprimant la condition ou l'hypothèse, conjuguez les verbes aux modes et aux temps qui conviennent.

- Dans l'hypothèse où on (devoir) arroser l'hiver, on optera pour une irrigation en goutte à goutte peu gourmand en eau.
- On peut trouver des solutions technologiques à condition que l'État (investir) dans les jeunes pousses innovantes dans le domaine environnemental.
- Si on (réagir) plus tôt, on ne serait pas confrontés à des dégâts irréversibles.
- Si la publicité (être interdite), les consommateurs seraient moins tentés par des achats inutiles.
- Si tu (mettre) des mousseurs sur tes robinets, tu économiseras de l'eau.
- Si vous voulez réduire votre empreinte eau de consommation, (réduire) la viande dans vos assiettes !

À bâtons rompus



10. Alice et Pietro emploient deux systèmes d'arrosage. Entourez avec deux couleurs différentes les mots qui les caractérisent puis écrivez une phrase pour en décrire les caractéristiques.



micro-aspersión hivernal localisé
 estival canons à eau tuyaux poreux gouttelettes
 s'évaporent matin soir en plein champ rampes d'aspersión
 micro-suintant humidifier l'air humidifier le sol

- L'arrosage par aspersión :
.....
- L'arrosage type goutte à goutte :
.....

Voir fiche méthodologique ❸ page 189



Votre ville organise une consultation citoyenne sur le thème : « **Comment faire face à la multiplication des vagues de chaleur ?** »
Vous envoyez votre contribution écrite en exposant d'une part les impacts négatifs de ces canicules, et d'autre part vos préconisations pour s'y adapter. (250 mots minimum)



11. Classez les énoncés suivants selon qu'il s'agisse de causes, de conséquences ou de solutions face aux vagues de chaleur.

- Le principal facteur aggravant en période de canicule est la mauvaise isolation des logements.
- La température est d'autant plus élevée que le logement se situe dans une zone urbaine dense et peu végétalisée.
- On pourrait envisager de mobiliser des bénévoles qui contacteraient les personnes âgées pour s'assurer qu'elles s'hydratent suffisamment.
- À la racine de ces vagues de chaleur, on trouve bien sûr la concentration des gaz à effet de serre dans l'atmosphère liée aux activités humaines.
- À plus long terme, éviter les densités de population trop fortes en adaptant les plans d'urbanisme serait efficace.
- Les dégâts économiques ne sont pas à négliger non plus. De nombreuses professions seront impactées, telles que les travailleurs du BTP ou les maraîchers.
- Les effets sur la santé des personnes vulnérables ont été démontrés par le corps médical.
- Les vagues de chaleur provoqueraient sans nul doute un engorgement des hôpitaux.
- En améliorant l'isolation, on abaisserait la température des logements de quelques degrés.

Cause	Conséquence	Solution
Phrases :	Phrases :	Phrases :



12. À partir de l'article « Mourir de chaud » (p. 55) et de vos propres idées, listez les conséquences négatives des vagues de chaleur.

Impact sanitaire :

Impact social :

Impact environnemental :

Impact économique/financier :

Impact sur l'emploi :



13. Associez les solutions rejetées avec les justifications possibles, puis rédigez trois phrases en utilisant un *si* concessif.

Exemple : *Si cette fibre peut sembler à première vue plus écologique que les matières synthétiques, elle est en vérité l'une des plus grosses consommatrices d'eau !*



Dans une partie consacrée aux solutions, il peut être intéressant d'évoquer les solutions rejetées avec les diverses raisons de ce rejet.

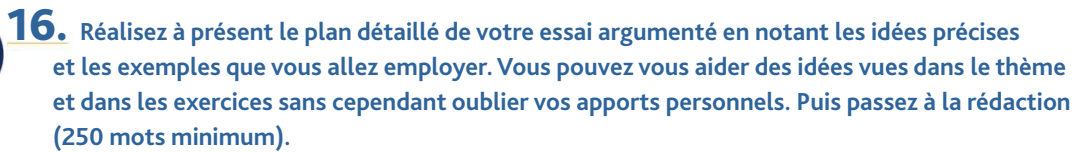
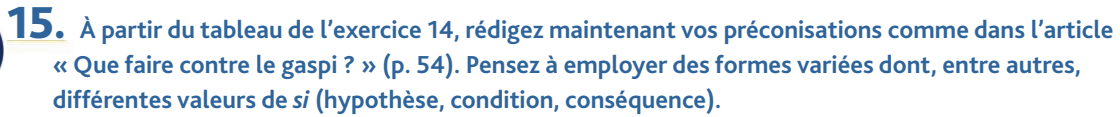
Solution rejetée	Justification
a. Installer l'air conditionné dans tous les foyers.	1. Cette mesure est contre-productive car elle contribue au réchauffement des zones urbaines.
b. Modifier les horaires des employés travaillant en plein air pour éviter les heures les plus chaudes.	2. Ce dispositif est compliqué à mettre en œuvre et n'est pas adapté à tous les secteurs. 3. C'est une solution de court terme mais l'impact à long terme est négatif. 4. Cela représente un budget conséquent à la charge des propriétaires. 5. Il faut une négociation avec les syndicats au préalable.
c. Améliorer l'isolation des bâtiments.	6. On manque de main-d'œuvre dans le BTP et il n'est pas réaliste d'imaginer atteindre cet objectif à court et moyen termes.

Rédaction :



14. Les adaptations peuvent être d'ordre technologique (exemple : le SWAC, p. 57), organisationnel (exemple : modification des horaires de travail) ou comportemental (exemples : hydratation, déplacement hors des îlots de chaleur). Faites une liste de solutions variées accompagnées de leur bénéfice attendu.

Solution préconisée	Bénéfice attendu



I) Conséquences des canicules

Produire ou détruire des œuvres d'art pour interpeller sur le dérèglement climatique

1 Situation

Vous participez à une discussion sur le rôle de l'art pour interpeller sur l'urgence climatique. Qu'est-ce qui a le plus d'impact ? Vous allez comparer deux démarches opposées, l'une axée sur la création d'œuvres et l'autre centrée sur leur destruction.

Objectifs

- Transmettre des informations sur une démarche écologique liée à l'art
- Élaborer une argumentation commune
- Faciliter la communication dans des situations de désaccord



2 Mise en œuvre

En deux groupes

- Un groupe lit le document A et l'autre le B pour sélectionner les informations pertinentes afin de présenter oralement la démarche à l'autre groupe.
Le rapporteur de chaque groupe synthétise les informations principales à transmettre.
- Ensemble, préparez vos arguments pour défendre l'intérêt de la démarche présentée dans le document que vous avez lu. Anticipez les contre-arguments de vos opposants.
Le rapporteur de chaque groupe note les arguments et les contre-arguments et les ordonne selon leur importance.

En classe entière

- Un porte-parole de chaque groupe présente oralement les faits et les arguments à l'autre groupe.
- Qu'est-ce qui a le plus d'impact ? Débattez pour vous mettre d'accord sur la démarche la plus efficace.
Un modérateur organise le débat entre les deux groupes pour atteindre un consensus.

Documents
médiation



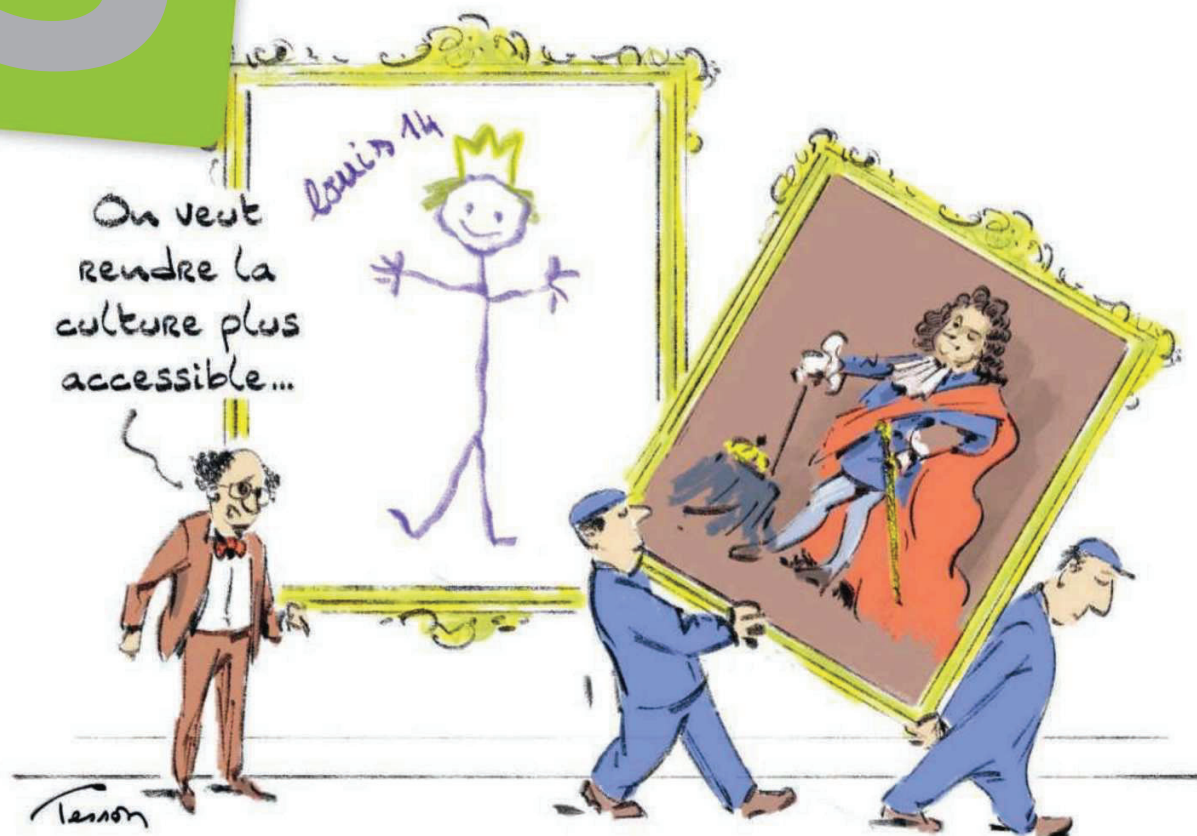
Stratégies Débatte

Dans un débat, il est important d'éviter l'écueil d'une suite de monologues des différents participants sans véritable échange. Pour cela, il est utile de reprendre et reformuler les propos d'autrui et de faire des concessions, et même parfois d'interrompre un(e) participant(e) pour exposer un nouvel argument.

- Pour faire référence et reformuler les propos d'autrui :
 - Si j'ai bien compris ce que vous affirmiez tout à l'heure, vous avancez que...
 - Comme vous l'avez souligné précédemment dans votre intervention, ...
 - Vous avez insisté sur le fait que...
 - Vous avez exprimé un argument selon lequel...
 - Sauf erreur de ma part, vous estimez que...
- Pour exprimer des concessions :
 - Il est vrai que..., mais...
 - Je ne nie pas le fait que... / Je n'ignore pas que... . Cependant, ...
 - Je vous rejoins concernant votre argument selon lequel... . Néanmoins, il ne faut pas oublier que...
 - Certes, ... mais, ...
 - J'admets / Je reconnais que... . Pour autant, ...

Thème

5



Les nouveaux visages de la culture

Objectifs

- Pointer les défis de la modernisation de la culture
- Identifier des initiatives culturelles en faveur des publics
- Décrire ses pratiques culturelles avec précision
- Utiliser la mise en relief pour souligner des propos



- **écriture créative** Créer un épisode de série culturelle

A | Les jeunes et la culture

1 « LES JEUNES ONT DES COMPORTEMENTS D'ALTERCONSUMMATION PLUS MARQUÉS »

Sylvie Octobre, sociologue

La question du prix reste-t-elle un obstacle à la culture ?

- 5 Objectivement, oui, et depuis toujours. Ce qui est particulier, c'est la perception très française du prix de la culture. Au moment de l'instauration des dimanches gratuits, le Louvre a fait une campagne de pub avec ce slogan : « Ce qui est gratuit n'a pas de prix », qui disait que la culture est un bien commun, d'où une réticence à la payer.

La nouveauté, c'est le fort développement du gratuit ou du prépaiement par abonnement (comme sur les plateformes de streaming Deezer ou Netflix). Cela donne l'impression que consommer devient gratuit, puisque la notion de paiement à l'acte disparaît... À cela s'ajoute le vrai gratuit : les échanges de pair à pair, sur YouTube par exemple, ont transformé le rapport à la culture et aux contenus culturels. Le cumul de ces deux phénomènes, dans une période de forte tension sur le pouvoir d'achat, remet sur le devant de la scène la question de la gratuité.

Le pass Culture a-t-il modifié les pratiques ?

Il a permis à des jeunes d'acheter des produits qu'ils n'achèteraient pas sans ce coup de pouce financier, comme les mangas – des produits qu'ils apprécient beaucoup mais qui sont relativement « chers » pour leurs bourses. Ce n'est pas un hasard si ce type de bande dessinée d'origine japonaise arrive en tête des achats réalisés grâce au pass. Mais celui-ci a également eu des effets sur les sorties culturelles. On peut désormais inviter un copain ou une copine. Comme on sait que la sociabilité a une place plus importante dans les dynamiques de sorties culturelles, notamment quand on est jeune, ça marche très bien. Les débats autour du pass révèlent néanmoins la tension, ancienne dans le secteur culturel, entre le soutien à la demande – le consommateur – et le soutien à l'offre – le producteur ou l'artiste.

Qu'ont apporté les nouvelles technologies à nos manières de consommer la culture ? Les ont-elles transformées ?

Elles ont changé beaucoup de choses. La première, c'est que tout passe par cet objet mobile et interstitiel qu'est le smartphone. La manière dont vous consommez la culture se fait donc dans les transports et par petites séquences temporelles, d'où la réduction des formats. On voit apparaître des séries de 20 minutes et les vidéos très brèves diffusées sur Tik Tok suscitent un fort engouement. Le format attentionnel s'est réduit, ce qui a des impacts majeurs sur la création. Les Webtoons, ces mangas coréens qui se lisent sur smartphone, ne sont pas écrits de la même manière que les BD classiques, car on les « scrolle », on les fait dérouler sur l'écran. Il faut donc découper la narration de manière différente. Ce qui a un impact majeur sur l'ensemble des comics, car ces formats

non seulement prennent des parts de marché énormes, mais inventent de nouveaux schémas narratifs.

- 55 Le deuxième impact, c'est qu'avec Internet, la frontière entre l'auteur, le commentateur, le récepteur et le consommateur devient plus floue. On a assisté à une transformation complète du rapport à la culture, aux contenus culturels, aux objets culturels, aux créateurs, aux médiateurs et aux *gatekeepers* habituels (les instances qui, comme l'école et les institutions culturelles, disent ce qui est bon et établissent des recommandations culturelles). Tout le monde peut faire sa petite vidéo, la poster et avoir l'impression qu'il ou elle fait partie du monde des créateurs. Le numérique a donné des outils de production et de création quasi professionnels à la prise en main facilitée : faire des photos ou des vidéos, des montages audiovisuels est possible avec un simple smartphone. Le niveau d'expertise des jeunes a considérablement augmenté. [...]

Où en sont les inégalités culturelles en France ?

Les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français montrent qu'il y a plutôt une réduction des inégalités, mais que ce qu'il reste des inégalités compte double. Tous les jeunes ont maintenant un smartphone, mais ceux qui n'en ont pas ou ceux qui n'ont pas accès à Internet, s'ils ne sont pas très nombreux, subissent des exclusions d'une dureté supérieure. Quand 98 % de la population dispose d'un service et 2 % non, c'est une exclusion quasi radicale. [...] Ils doivent être ciblés en priorité par les politiques culturelles, mais sont les plus difficiles à atteindre.

Beaucoup a été fait par les institutions pour proposer une offre « hors les murs » et par les collectivités pour développer la forme « festival », les pratiques numériques ont « démocratisé » l'accès aux contenus culturels, pourtant les inégalités territoriales demeurent prégnantes. Aux inégalités d'accès pratiques s'ajoutent les frontières symboliques, qui sont les plus difficiles à faire évoluer. C'est l'une des réussites du pass Culture que d'avoir fait entrer certains jeunes dans les bibliothèques.

Existe-t-il une spécificité des pratiques culturelles de la jeunesse française ?

Ce qui me frappe, c'est la définition française de la culture comme un bien supérieur, un bien commun, désirable, un bien à transmettre, et non un simple bien de consommation. Cette vision s'incarne dans la notion totalement intraduisible de culture générale. Chaque fois que j'essaie d'expliquer à des collègues étrangers le « grand oral de culture générale » du nouveau bac, je réalise que ça n'existe nulle part. Savoir parler de tout, cela fait appel à l'art de la conversation et au « capital culturel incorporé », selon l'expression de Bourdieu, mais pas seulement. Il ne faut pas que ça soit trop scolaire, sinon c'est disqualifiant. C'est une approche très française...



Quelle place prend l'événement dans nos vies ?

- Il y a une événementialisation de nos vies. Parce que, dans un environnement de trop-plein communicationnel, vous n'êtes pas vu si vous n'organisez pas d'événements. C'est comme la publicité : on ne sait pas exactement quelle part de la consommation est liée à la publicité, mais on sait que si une marque s'abstient de communiquer, elle est oubliée et ses ventes baissent. Dans la culture, c'est le même phénomène, notamment dans le cas français où l'offre est pléthorique.

On semble avoir plus envie qu'avant de se réunir tout en ayant des pratiques culturelles plus individuelles, sur Netflix par exemple.

Comment l'expliquer ?

- Les pratiques de consommation sont en effet plus individuelles qu'auparavant, mais pas les pratiques de sortie. Les gens ont toujours envie de se réunir. Sur le marché de la musique enregistrée, on est passé d'un modèle économique où le CD était la « vache à lait » et le concert un événement à perte, à un modèle totalement inversé. Cela prouve que les gens ont très envie d'être ensemble, que plus on est seul devant des écrans, plus se développe une recherche d'expériences collectives.

Propos recueillis par Iman Ahmed et Éric Fottorino,
Le 1 hebdo, avril 2023.



Compréhension écrite

- 1 | Quel est le rapport des Français au prix de la culture ? En quoi cela est-il en train de changer ?
- 2 | Selon la sociologue, comment le pass Culture change-t-il le rapport des jeunes à la culture ?
- 3 | Résumez en quelques mots les impacts des nouvelles technologies sur les pratiques culturelles.
- 4 | Comment interpréter la phrase suivante : « il y a plutôt une réduction des inégalités, mais [...] ce qu'il reste des inégalités compte double » (l. 73) ? Proposez un exemple.
- 5 | Qu'est-ce que le « capital culturel incorporé » (l. 98) ?
- 6 | La sociologue utilise cette phrase pour conclure l'article : « on est passé d'un modèle économique où le CD était la "vache à lait" et le concert un événement à perte, à un modèle totalement inversé » (l. 118). Dans quelle mesure cela résume-t-il l'article ?

Au fait !

Le pass Culture permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit virtuel entre 20 et 300 € pour financer leurs envies de culture à travers une application (acheter des livres, un instrument de musique ou du matériel de dessin, aller au cinéma, à des expositions ou des spectacles, etc.).



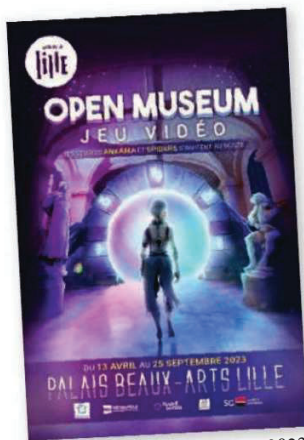
Production orale

- 7 | À deux ! Discutez de votre rapport à la culture et de vos pratiques à l'aide des questions suivantes.
 - a. Quelle importance accordez-vous à la culture ?
 - b. Qu'est-ce qui vous attire le plus : expositions, spectacles, vidéos, visites virtuelles, etc. ?
 - c. Que pensez-vous du pass Culture ? Connaissez-vous des programmes similaires ?
 - d. Quelles sont les disciplines artistiques que vous préférez ? Pourquoi ?
 - e. La culture doit-elle avoir un prix selon vous ? Pourquoi ?
- 8 | Débat **DALF_{C1}**
Cette interview expose les changements dans les pratiques culturelles. L'accès à la culture étant facilité, les jeunes sont plus cultivés depuis l'avènement des nouvelles technologies d'information. Qu'en pensez-vous ?



Production écrite

- 9 | Vous souhaitez rédiger un article pour votre blog sur les pratiques culturelles de vos amis. Préparez trois questions, puis interviewez-les. Prenez des notes. Lancez-vous ensuite dans la rédaction !



© ANKAMA - 2023

B | Les publics des musées, visiteurs ou acteurs ?



Compréhension orale



Écoutez un extrait du podcast de France Culture *L'Art est le musée* qui aborde le sujet des publics des musées. Répondez aux questions. Puis réécoutez l'enregistrement et complétez vos réponses.

- 1 | La présentatrice parle de la part du « non-public », qu'est-ce que cela signifie ? Pourquoi ne semble-t-elle pas apprécier ce terme ?
- 2 | Pourquoi Bruno Girveau qualifie-t-il d'échec relatif ce qu'il appelle la démocratie culturelle ?



Thème

5

LIVRE

- 3 | Que met-il en place face à cet échec ?
- 4 | Citez un exemple d'exposition proposée par l'Open Museum. En quoi cela représente-t-il le projet ?
- 5 | La stratégie de Bruno Girveau à Lille est un succès. Quels chiffres le démontrent ?
- 6 | Le musée marseillais présenté par Émilie Girard est le seul à monter un projet « hors les murs ». Vrai ou faux ? Justifiez.
- 7 | En quoi le projet « hors les murs », porté par le Mucem, permet-il de rendre la culture accessible ?
- 8 | Qu'est-ce qui caractérise ce type de démarche selon Émilie Girard ?
- 9 | « Destination Mucem » est un exemple concluant de démocratie culturelle. Vrai ou faux ? Justifiez.



Production orale

- 10 | **À deux !** Discutez du rôle des musées à l'aide des questions suivantes.
 - a. Quelles sont vos attentes quand vous allez au musée ?
 - b. Les musées doivent-ils mêler culture savante et culture populaire ? Pourquoi ?
 - c. Quelles pourraient être les initiatives futures des musées selon vous ?
 - d. Est-ce que moderniser les initiatives autour des musées les rend nécessairement plus attrayants ?
 - e. Que pensez-vous des médiateurs dans les musées ? Vous paraissent-ils nécessaires ?
 - f. Êtes-vous déjà allé(e) voir une exposition pour public spécifique (enfants, personnes en situation de handicap...) ? Racontez cette expérience. Qu'en avez-vous pensé ?
 - g. Avez-vous déjà suivi une visite guidée en français ? Si oui, racontez votre expérience. Si non, aimeriez-vous le faire et pourquoi ?
- 11 | **Monologue suivi** DALF_{C1}
 Faites des recherches pour trouver une initiative similaire à celle de l'Open Museum et exposez ses spécificités et ses objectifs. Vous devrez ensuite présenter un concept qui vous plaît au directeur d'un musée afin de le convaincre de l'ajouter à la programmation. Exposez l'intérêt et les apports de cette initiative.

C | Liseuse versus livre, le match !



3 Compréhension audiovisuelle

Regardez un épisode de la websérie *A Musée Vous, A Musée Moi* d'Arte qui parle des liseuses. Répondez aux questions.

- 1 | Quel est le concept de cette série ?
- 2 | Quels sont les reproches formulés par la jeune fille brune ? Relevez le lexique employé et expliquez le choix qui est fait.
- 3 | Quel lexique est utilisé pour désigner l'utilisation de la liseuse ? Que remarquez-vous ?



Pierre-Auguste Renoir, *La Lecture*.



Production orale

- 4 | **À deux !** Discutez des questions suivantes.
 - a. Que pensez-vous de ce débat ? Peut-il s'étendre à d'autres domaines ?
 - b. Êtes-vous plutôt livre ou liseuse ? Plutôt musique en streaming ou concert ? Pourquoi ?
 - c. Que pensez-vous des vidéos comme celle-ci en tant que vecteur de culture ?
- 5 | **Débat** DALF_{C1}
 Après avoir abordé les nouveaux visages de la culture, pensez-vous que l'ère des musées et des expositions dites savantes est révolue ? Ces formes d'art peuvent-elles être remplacées ou détrônées ?



Utiliser la mise en relief pour souligner des propos

Échauffement

- 1 Reformulez ces phrases plus simplement. Quel est le point commun entre elles ?
 - a. C'est là qu'on peut faire toute la différence. / C'est dans ce cas qu'on peut faire toute la différence.
 - b. Dans la culture, c'est le même phénomène.
 - c. C'est une opération qui marche.
 - d. Au moment de l'instauration des dimanches gratuits, le Louvre a fait une campagne de pub.
- 2 Dans les phrases ci-dessous, quelles informations sont mises en valeur ? Repérez le procédé syntaxique utilisé.
 - a. C'est l'une des réussites du pass Culture que d'avoir fait entrer certains jeunes dans les librairies.
 - b. Ce qui est particulier, c'est la perception très française du prix de la culture.
 - c. Savoir parler de tout, cela fait appel à l'art de la conversation.

Fonctionnement

- 3 Complétez le tableau avec certains des extraits ci-dessus.

Déplacement en tête de phrase	Phrase <i>Au sein des musées</i> comme au sein de l'ensemble des institutions culturelles, la question du public est cruciale. Phrase
Élément en tête de phrase + reprise par un pronom démonstratif/personnel	Phrase Cette proposition, <i>elle</i> pousse le curseur assez loin.
<i>C'est / Ce sont + ... + pronom relatif* (qui, que, dont, où, auquel...)</i> *permet d'introduire une nouvelle proposition subordonnée relative	<i>C'est</i> des gens (utilisé à l'oral) / <i>Ce sont</i> des gens <i>qui</i> viennent pour la première fois au musée. Phrase <i>C'est</i> l'Open Museum <i>auquel</i> je fais référence.
<i>C'est ce qui... / c'est ce que... / c'est ce dont... / C'est ce à quoi...</i>	Voir 150 000 festivaliers arriver à La Rochelle, <i>c'est ce à quoi</i> on s'attend !
<i>Ce qui / Ce que / Ce à quoi / Ce dont... c'est</i>	Phrase <i>Ce qui</i> me frappe, <i>c'est</i> la définition française de la culture comme un bien supérieur.
<i>C'est + ... + la conjonction de subordination* que</i> *sert à relier une proposition subordonnée à la proposition principale d'une phrase	<i>C'est</i> grâce au pass Culture <i>que</i> j'ai pu aller à ce concert. Phrase et
<i>Si... c'est</i> (s'emploie pour la mise en relief de la cause ou du but)	<i>Si</i> le musée n'a pas de primo-visiteurs, <i>c'est</i> faute d'innovation.

Entraînement

→ Cahier, p. 76



Production orale

- 4 Vous décidez de réaliser un bref discours au sujet de la modernisation des musées pour accueillir un public plus jeune. Pour convaincre votre auditoire, mettez en relief les éléments importants qui doivent retenir son attention.

L'art et la culture



Les genres artistiques

- classique
- contemporain
- décalé
- explicite
- impressionniste
- moderne engagé
- non-conventionnel

1 Citez des œuvres d'art pour chaque genre artistique.

Les supports artistiques

- la bande originale
- le bouquin (*fam.*)
- les jeux vidéo (*m.*)
- la liseuse
- le manga

Les carrières

- le/la commissaire d'exposition
- le/la conseiller(-ère) culturel(le)
- le/la conservateur(-trice)
- le/la créateur(-trice) de contenus
- le/la médiateur(-trice) culturel(le)
- le/la monteur(-euse)
- le/la muséographe
- le/la restaurateur(-trice)

2 Retrouvez dans la liste ci-dessus le mot correspondant aux définitions.

- Personne qui met en scène un ensemble d'éléments visuels pour créer une vidéo cohérente.
- Responsable de la richesse culturelle d'un établissement et de la conservation et mise en valeur des œuvres et des collections.
- Relais entre le public et une œuvre, il est là pour organiser des expositions auprès de différents publics.

Les initiatives des musées

- la collection permanente/ temporaire
- la culture populaire ≠ savante
- la démocratisation culturelle
- l'exposition virtuelle/ immersive (*f.*)
- hors les murs
- la médiation culturelle
- le musée virtuel
- le vernissage

Les publics

- l'auditeur(-trice)
- l'auditoire (*m.*), l'assistance (*f.*)
- le/la consommateur(-trice)
- un(e) curieux(-euse)
- l'expérience collective (*f.*)
- la pratique individuelle
- le primo-visiteur
- le public ≠ non-public
- le/la supporteur(-trice)
- le/la téléspectateur(-trice)
- le/la visiteur(-euse)

Apprécier

- aduler
- apprécier
- éblouissant(e)
- être friand(e)
- être subjugué(e) par qqn/qqch
- fasciner
- idolâtrer
- passionnant(e)
- phénoménal(e)
- plaire à qqn

Déprécier

- abominable
- atroce
- catastrophique
- dérangeant(e)
- futile
- immonde
- médiocre
- moche (*fam.*)
- pourri(e) (*fam.*)

Expressions

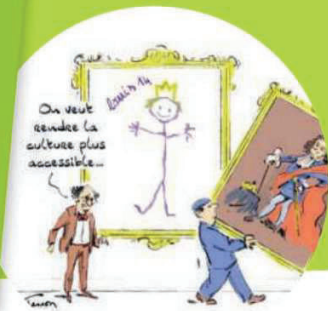
- accorder ses violons
- brosser un/le portrait
- ça n'a pas de prix
- canon (*fam.*)
- changer de disque
- dérouler le tapis rouge
- dresser le tableau
- entrer en scène
- faire du surplace
- jouer la comédie
- mettre sur le devant de la scène
- ne pas pouvoir encadrer qqn
- piloter un projet
- prendre de l'ampleur
- sortir de sa zone de confort
- la vache à lait (*fam.*)

3 Complétez ces phrases avec l'expression qui convient.

- Cette plateforme de musées participatifs commence à et de plus en plus de jeunes artistes y déposent leurs œuvres.
- Tu n'as même pas besoin de parler de cet influenceur, Juliette m'en a déjà bien, et ce n'est pas joli.
- Eh bien, je n'ai eu qu'à arriver sur le plateau et ils m'ont direct, je suis une vraie star.
- Avec le nouveau conservateur en chef nous voulons sur l'art et l'école, cela devrait durer au moins six mois.
- Les artistes ne sont pas des que vous pouvez exploiter sans scrupule.



4 En groupes ! Vous partagez votre avis sur un(e) artiste, une œuvre, une collection. Réemployez trois mots ou expressions se trouvant sur cette page.



Vocabulaire



1. a. Entourez d'une même couleur les verbes synonymes.

s'accommoder – généraliser – se cultiver – adapter – démocratiser – cohabiter – populariser – coexister – s'instruire

b. Utilisez six des verbes ci-dessus pour compléter le texte. Conjuguez si nécessaire.

A Musée Vous, A Musée Moi est une série diffusée sur Arte qui des œuvres d'art en deux minutes. Le choix d'un format comme celui-ci, loin de tout académisme, permet de la culture. En effet, les tableaux s'animent et les personnages de la toile discutent de choses actuelles. Un décalage amusant se crée aussi en la forme des dialogues à la langue de notre époque. Cela permet aux téléspectateurs de sans en avoir l'air. En raison du succès de ce format, le concept s'est et utilise même quelques photographies. Voici une belle manière de faire art et modernité !



2. Associez chaque mot aux deux sens qu'il peut avoir.

a. la culture



b. le public



c. l'opération



d. la projection



1. une prévision

2. la pratique chirurgicale

3. un film

4. des personnes qui assistent à un spectacle

5. notre histoire commune

6. une action mise en place par un organisme

7. le traitement du sol en vue de la production agricole

8. par opposition au secteur privé

3. Complétez le texte avec les expressions suivantes : *changer de disque – prendre de l'ampleur – vache à lait – entrer en scène – accorder ses violons – encadrer (quelqu'un)*.

- a. Les grands labels de musique considèrent souvent les consommateurs comme leur, cherchant à maximiser leurs profits et étendre leur public.
- b. Lorsque le rideau s'est levé, l'acteur principal a senti l'excitation monter en lui, prêt à et à captiver le public.
- c. Je ne peux plus cette nouvelle influenceuse culture, elle ne vérifie même pas ses sources ! Quelle idiote !
- d. Le phénomène, aujourd'hui nombreux sont ceux qui cherchent à faire la meilleure photo, et les musées instagrammables l'ont bien compris.
- e. Nous devons pour être raccord dans nos différentes histoires !
- f. Il vient de m'appeler, il répète toujours la même chose. Franchement, j'ai envie de lui dire de



4. Complétez cet article avec les mots suivants : amateurs – suscité – acquéreur – fusionnent – collectionneur – passionnés – inédites – visionnaire – visibilité – collaborations – algorithmes – pionniers.

Dans l'univers captivant du crypto-art, l'IA et la créativité humaine se mélangent et pour donner naissance à des œuvres encore jamais vues, totalement Ce mariage insolite, et pourtant de la technologie et de l'expression artistique, captive immédiatement les d'art contemporain qui ne parlent que de cela. De nouveaux artistes s'essayent à cette nouvelle forme d'art, toutefois les de ce genre artistique restent le collectif Obvious cherchant toujours à aller plus loin dans l'exploration du potentiel des programmes, des créatifs et des IA. Le premier à se rallier à cette initiative novatrice fut le directeur de l'ICART (L'école du management de la culture et du marché de l'art), un fervent d'art, séduit par la singularité des créations assistées par l'IA. Cet visionnaire a alors propulsé certains artistes par l'achat de leurs œuvres, et a ainsi l'intérêt d'autres amateurs d'art. Depuis l'explosion du marché des œuvres d'art générées par des algorithmes, de nombreuses entre artistes et programmeurs ont émergé. Ces cherchent à repousser, toujours un peu plus loin, les limites de la créativité, offrant une mondiale sans précédent à leurs œuvres.



5. Lisez les noms des musées et laissez-vous inspirer. Rédigez leur présentation. Pensez à varier les termes utilisés et à employer quelques mots nouveaux.

- a. Les Bassins des Lumières à Bordeaux :
- b. La Maison Picassiette à Chartres :
- c. Le Musée international des arts modestes à Sète :

Grammaire

► Utiliser la mise en relief pour souligner des propos



6. a. Soulignez les différents procédés de mise en relief dans ce discours.

**Discours de la ministre de la Culture, pour le lancement de l'événement national
« Les 150 ans de l'impressionnisme avec le musée d'Orsay »**

C'est incroyable ce que la peinture peut faire. [...]
Malgré leur détermination, leur conviction, ils (*les artistes*) n'avaient sans doute pas anticipé cette destinée, en préparant la première exposition de la « Société des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, etc. » qui a eu lieu le 15 avril 1874 au 35, boulevard des Capucines dans les studios de Nadar. [...]

À l'instar de ce soleil levant, l'impressionnisme porte une espérance, née dans le fracas d'une guerre dévastatrice, qui a déchiré la France, et lui a ravi l'un de ses plus brillants jeunes peintres, Frédéric Bazille. L'impressionnisme, c'est le miroir d'un monde en transformation, avec ses trains qui fument, ses remorqueurs, ses débardeurs de charbon et ses raboteurs de parquet.

C'est un mouvement de rupture incompris à ses débuts mais qui a imposé, en quelques décennies, une nouvelle vision artistique, un nouveau rapport entre l'art et la société.

L'impressionnisme c'est, pour moi, le mouvement de la lumière après l'obscurité de cette guerre de 1870. Un mouvement qui accompagne la naissance de la III^e République et de la société moderne. [...]

Cela permet aussi de montrer, et c'est vraiment toute ma conviction, le rôle majeur des musées dans notre société, comme lieu de connaissance, d'émotion, de découvertes, de partage, qui permettent de fédérer les publics, surtout dans le temps que nous traversons.

Ce sont des lieux, non seulement d'un accès démocratique à l'art mais des lieux de citoyenneté où chacun peut trouver, tout au long de la vie, à l'école ou en dehors, des ressources, des clefs de compréhension pour se sentir pleinement appartenir au monde qui nous entoure.

b. Quel peut être l'impact de la mise en relief sur la perception du message par le public ?



7. Réécrivez les phrases suivantes afin de mettre en relief l'élément qui vous semble le plus important.

a. Le mélange des collections modernes et anciennes est une bonne idée.

b. Il est assez novateur d'utiliser un smartphone pour visiter un musée.

c. Rouen fait valoir ses atouts de potentielle capitale de la culture face à la ministre.

d. L'artiste du vitrail, Jacques Simon, est exposé au Musée-Hôtel Le Vergeur de Reims.



8. Présentez ces informations de manière à mettre en avant l'idée principale par différents procédés.

a. Faire des selfies au musée est tout un art.

→

→

b. Le Musée d'archéologie nationale propose une exposition immersive sur le monde de Clovis en reprenant des codes inspirés de l'univers des jeux vidéo.

→

→

→

c. Le youtubeur Squeezie aura droit à sa statue de cire au musée Grévin.

→

→



9. a. À partir de cette affiche, créez deux slogans publicitaires percutants en utilisant la mise en relief.

→

→

b. Rédigez un court texte pour présenter cette exposition, tout en employant différents procédés de mise en relief.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



À bâtons rompus



10. Visionnez à nouveau la vidéo *A Musée Vous, A Musée Moi*, puis associez les expressions aux synonymes qui conviennent selon le registre de langue.



Familier

- a. de ouf
- b. non mais allô quoi
- c. la meuf
- d. pourri
- e. en mode
- f. j'hallucine

Standard

- 1. mauvais
- 2. je n'en reviens pas
- 3. la fille
- 4. à la manière de
- 5. carrément
- 6. sérieusement ?

Produire

ÉCRITURE
CRÉATIVE

Voir fiche méthodologique 6 page 194



En vous inspirant de l'épisode « La liseuse » de la série *A Musée Vous, A Musée Moi*, vous imaginez un autre épisode à partir de l'une des deux œuvres proposées. (250 mots minimum)



11. Laquelle de ces deux œuvres vous plaît le plus ? Elle servira de support à votre épisode. Faites des recherches sur l'œuvre sélectionnée et complétez sa description.

Tableau A

Titre : *Le Tricheur à l'as de carreau*

Auteur : Georges de La Tour

Année :

Sujet de l'œuvre :



Tableau B

Titre : *Danse à la ville*

Auteur : Pierre-Auguste Renoir

Année :

Sujet de l'œuvre :



- 12.** Lors de la réinterprétation d'une œuvre, l'artiste peut la transposer dans une autre situation, plus actuelle. Quelle serait-elle pour le tableau choisi ?

.....

.....



- 13.** Quand on rédige un texte, il est préférable de varier le vocabulaire pour préciser ses idées et éviter les répétitions. Trouvez plusieurs synonymes pour chaque mot.

- a. s'amuser :
- b. un tableau :
- c. un(e) artiste :
- d. faire :
- e. dire :



- 14.** Pour que le scénario de votre épisode soit clair, il faut identifier les personnages et suivre les étapes du schéma narratif.
- a. Associez les extraits de la vidéo *A Musée Vous, A Musée Moi* aux étapes du schéma narratif dans le tableau page suivante.
- b. Rédigez le plan de votre propre épisode basé sur l'œuvre que vous avez choisie en complétant le tableau avec des mots-clés et des liens logiques pour chacune des étapes du schéma narratif.

Extraits de la vidéo *A Musée Vous, A Musée Moi*

- a. **Fille blonde** : [...] fais voir. Et si par exemple je veux télécharger un essai sur le tableau *La Lecture* d'Auguste Renoir. C'est possible ?
Fille brune : Évidemment, tu peux télécharger tout ce que tu veux. Bon attends, là, j'ai juste pas le code wi-fi du Louvre, mais si je l'ai, c'est bon...
Fille blonde : Et donc je peux lire n'importe où ?
Fille brune : Mais bien sûr ! T'es en mode nomade avec ça. Attends, juste là, à cause du soleil... Tu te mets à l'ombre et puis c'est bon, hein.
Fille blonde : Et je peux lire n'importe quand ?
Fille brune : Mais bien sûr ! C'est fait pour ça ! Attends juste là... J'ai plus de batterie, mais je la recharge et puis c'est bon.

- b. *Les jeunes filles sont dehors et regardent un livre qui se trouve devant elles.*

- c. **Fille brune** : Ça te fait trop envie ?
Fille blonde : Ah oui très envie, surtout envie de continuer de vivre à la préhistoire et garder mes vieux livres tout moisés.
Fille brune : Hein ?
Fille blonde : Parce que mes livres, comparés à ta liseuse, qui a pas de wi-fi, pas de batterie, et qui est illisible, eh ben ils sont trop en mode hyper fiable de ouf, meuf, tu vois. Alors, maintenant, tu m'excuses, mais j'ai un chapitre sur les impressionnistes à terminer. Allez salut et bonne lecture, hein !

- d. **Fille brune** : Non, mais allô quoi, j'hallucine, la meuf, elle a pas de liseuse !
Fille blonde : De quoi ?
Fille brune : Ben, de liseuse. Ton papier là, c'est la préhistoire. La tendance, aujourd'hui, c'est les liseuses électroniques.

Schema narratif	Votre production
1 Situation initiale →	
2 Élément perturbateur →	
3 Bouleversement/ Péripéties →	
4 Fin du récit / Morale →	



15. Puisqu'il s'agit d'un épisode à la manière d'une scène de théâtre, le texte peut être joué. Vous devez ajouter des didascalies. Grâce à elles, votre texte sera encore plus vivant et clair lorsqu'il sera interprété ! Pour vous entraîner, surlignez les didascalies et identifiez les informations scéniques qu'elles contiennent.

a. SGANARELLE – Non, vous dis-je.
VALÈRE – Puisque vous le voulez, il faut s'y résoudre.
(Ils prennent un bâton et le frappent.)
SGANARELLE – Ah ! Ah ! Ah ! Messieurs, je suis tout ce qu'il vous plaira.
Molière, *Le Médecin malgré lui*, Acte I, scène v.

b. SÉRAPHIN, paraissant, un rasoir à la main, un côté de la figure barbouillé de savon.
Hein !... Qu'est-ce qu'il y a ?
Georges Feydeau, *Les Fiancés de Loches*, Acte I, scène x.

c. FIGARO, à part. Et ce Basile qui devait s'opposer au mariage de Marceline, voyez comme il revient !
(Au comte qui sort.) Monseigneur, vous nous quittez ?
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Acte III, scène vi.

d. PERDICAN. Je te le dirai ; demande la permission à ta mère, mais dépêche-toi.
ROSETTE. Oui, monseigneur.
(Elle entre dans la maison.)
Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, Acte III, scène ii.



16. Rédigez à présent la situation initiale et finale de votre épisode sous la forme de didascalies pour que la scène soit directement reliée à l'œuvre.



17. À vous de jouer ! Rédigez votre épisode basé sur la réinterprétation du tableau choisi. Utilisez au moins trois procédés de mise en relief.

Thème

6



On ne naît pas féministe...

Objectifs

- » Identifier les combats actuels et passés du féminisme
- » Appréhender le concept de déconstruction des identités de genre
- » Maîtriser les préfixes et les suffixes



- » **exposé oral** Réaliser une chronique sur une féministe qui a marqué l'histoire

Documents

A | Les jouets ont-ils un genre ?



4 Compréhension audiovisuelle

Regardez ce reportage et répondez aux trois premières questions. Puis visionnez-le à nouveau et répondez aux questions suivantes.

- 1 | Cette expérience vise à étudier...
 - a. les attentes conscientes des jeunes enfants face à des jouets genrés.
 - b. les attentes inconscientes des jeunes enfants face à des jouets genrés.
 - c. les attentes conscientes des parents de jeunes enfants face à des jouets genrés.
 - d. les attentes inconscientes des parents de jeunes enfants face à des jouets genrés.
- 2 | Comment est structurée cette vidéo ? Qui sont les intervenants et quels sont leurs rôles ?
- 3 | Trouvez un titre accrocheur pour cette expérience scientifique.
- 4 | Commentez les réactions des trois pères : quels sont les points communs et les différences ?
- 5 | D'après la psychologue, comment les parents encouragent-ils ou découragent-ils leurs enfants ?
- 6 | Ces pères sont-ils présentés comme machos ?



Production orale

- 7 | **En groupes !** Avez-vous eu une éducation sexiste ? Donnez des exemples concrets.
- 8 | Le sexisme est parfois inconscient. Quels comportements ou propos sexistes pouvez-vous avoir aujourd'hui ?



Production écrite

- 9 | Vous travaillez pour une marque de vêtements pour enfants qui veut lancer une collection non genrée et cherche des arguments marketing en faveur d'une mode asexuée. Rédigez un argumentaire pour répondre à cette demande (environ 200 mots).

B | « C'est quoi, le féminisme ? »

Rattrapages – Petit guide pour mettre un pied dans le féminisme

- 1 | Féminisme, misandrie, intersectionnalité, cisgenre... Si vous vous sentez perdu-e dans cette jungle de termes, que vous avez peur de dégainer le « mauvais mot » ou que vous n'avez pas bien compris la différence entre le woke militant et l'ustensile dans lequel vous faites sauter vos nouilles, ce guide est fait pour vous !



Collage féministe dans Paris par les « colleuses »

C'est quoi le féminisme ?

- 5 | Défini comme un « courant de pensée et mouvement politique, social et culturel » dans la plupart des dictionnaires, le mot « féminisme » désigne, au sens très large du terme, la lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

Quand est-ce que ça a commencé ?

- 10 | Plusieurs textes témoignent de protestations contre l'ordre patriarcal établi dès l'Antiquité, ainsi qu'au Moyen Âge, mais en France, on situe le plus souvent l'arrivée du féminisme avec la Révolution. C'est en effet à cette période que les militantes élèvent leur voix pour revendiquer leurs droits. Cela commence avec Olympe de Gouges qui, en 1791, rédige et publie la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Surnommées les suffragettes, de nombreuses femmes se battent pour obtenir le droit de vote au cours de cette période.

Quels combats ?

- 20 Depuis, les femmes ne cessent de se battre pour des causes plus ou moins centrales selon les époques. On parle de « vagues féministes ». En France, la première s'achève en 1944, lorsque les Françaises obtiennent le droit de voter. La place qui leur est accordée par la société, aussi bien dans le monde
- 25 du travail que dans la sphère privée, prend ensuite le relais et devient l'objet de leurs principales revendications. Parce que les femmes sont de plus en plus nombreuses à travailler et à dessiner des plans de carrière ambitieux, la question de la contraception et de la liberté de disposer de son propre
- 30 corps s'impose de plus en plus. Une période marquée par l'essai *Le Deuxième Sexe* (1949) de Simone de Beauvoir qui, à l'époque, provoque un véritable raz-de-marée au sein des sphères intellectuelles et littéraires à Paris. Ces revendications connaissent leur apogée dès les années 1970 (« Un enfant si
- 35 je veux, quand je veux »), dans le sillage de Mai 68, avec la création du Mouvement de libération des femmes (MLF). Les Françaises obtiendront l'accès à la contraception en 1967 (loi Neuwirth) et le droit d'avorter en 1975 (loi Veil).

Dans les décennies qui suivent, les revendications se cristallisent autour des scènes politiques et économiques. Les années 1980 et 1990 se concentrent principalement sur la lutte contre les inégalités salariales. Les années 2000 sur la parité en politique. Les années 2010 marquent, quant à elles, l'avènement des réseaux sociaux, nouveau terrain de lutte

45 des militantes féministes qui n'hésitent pas à s'en servir pour dénoncer les violences faites aux femmes. L'aboutissement de ce nouveau mode de lutte étant bien sûr #MeToo, dont on estime la date de naissance au 15 octobre 2017, soit le jour où

l'actrice Alyssa Milano a posté son fameux tweet. Le hashtag a toutefois été lancé 10 ans plus tôt par l'Afro-Américaine, militante et travailleuse sociale Tarana Burke.

Quels sont les principes fondamentaux et les valeurs du féminisme ?

Déjà, il n'existe pas un, mais plusieurs féminismes ! Difficile de donner un chiffre exact, mais on sait qu'il existe au moins une quinzaine de courants féministes en France, comme à l'étranger.

Dans notre pays, le féminisme universaliste est considéré comme le plus *mainstream*. Et souvent associé à un courant représenté par des personnes blanches, cisgenres, et hétérosexuelles. Ces adeptes sont guidés par l'idée que toutes les femmes dans le monde devraient avoir accès aux mêmes droits.

D'autres militantes préfèrent aborder leur combat féministe en mettant l'accent sur les multiples formes de discriminations que subissent les femmes et les minorités de genre. C'est par exemple le cas de l'intersectionnalité, notion pensée en 1989 par la juriste américaine Kimberlé Crenshaw, qui met en exergue la double oppression du sexisme et du racisme subie par les femmes noires. Aujourd'hui, le terme a été élargi pour faire converger de nombreuses luttes en dénonçant les différentes formes d'oppression (classe, orientation sexuelle, handicap, etc.). D'autres vont établir un parallèle entre les droits de la nature et les droits des femmes, tous deux bafoués par un même système patriarcal, capitaliste et colonial : on les appelle les écoféministes.

Cahier de vacances féministe, Sorocité, été 2023, Éditions Les Insolent-e-s.

Au fait !

Sorocité est un média participatif, dont le nom est construit à partir d'un mot-valise, la « sororité » (solidarité entre femmes) et la « cité » (l'espace de discussion).



Compréhension écrite

- 1 Quelles ont été les avancées féministes majeures par le passé ?
- 2 Trouvez une expression évoquant un changement radical, un bouleversement.
- 3 Sur quels sujets porte le combat féministe aujourd'hui ?
- 4 En quoi le mouvement #MeToo représente-t-il un tournant essentiel dans l'histoire du féminisme ?
- 5 Quelle est la différence entre le féminisme universaliste et le féminisme intersectionnel ?
- 6 Quel lien établissez-vous entre les expressions « vagues féministes » et « courants féministes » ? Comment les définiriez-vous ?
- 7 Relevez les termes et expressions relatifs au combat.



Production orale

- 8 | **En groupes !** Discutez à partir des questions suivantes.
- a. Quel est votre rapport aux féminismes ?
 - b. À votre avis, le féminisme est-il aussi une histoire d'hommes ?
 - c. Comment les féministes peuvent-ils/elles militer au quotidien ?
 - d. Regardez le visuel des « colleuses » p. 82. Selon vous, les féministes sont-ils/elles vraiment partout ?

9 | Monologue suivi **DALE**

Depuis 2017 et la médiatisation du mouvement #MeToo, les mouvements féministes se sont intensifiés dans le monde. Choisissez un pays : quel combat féministe y est actuellement mené ? Qu'en pensez-vous ?



Production écrite

- 10 | D'après vous, reste-t-il des luttes à mener pour une égalité femmes-hommes ? Si oui, lesquelles ?

C | Une bibliothèque féministe

➤ En direct sur 



Compréhension orale

Écoutez le portrait d'Edwige-Renée Dro diffusé dans le podcast *L'Afrique qui gagne* sur RFI et répondez aux questions. Puis réécoutez-le une fois et complétez vos réponses.

- 1 | En quoi la bibliothèque d'Edwige-Renée Dro est-elle spéciale ?
- 2 | Quelle anecdote symbolise l'attachement d'Edwige-Renée aux bibliothèques ?
- 3 | Contre quelle idée préconçue Edwige-Renée milite-t-elle ?
 - a. L'accès à la culture est réservé à une certaine classe sociale.
 - b. Les grandes œuvres littéraires sont écrites par des hommes.
 - c. Les bibliothèques sont destinées à la classe populaire.
- 4 | La Côte d'Ivoire investit dans la construction de bibliothèques. Vrai ou faux ?
- 5 | Edwige-Renée organise des événements pour...
 - a. les seniors. b. les enfants. c. les auteures.
- 6 | Elle a mis en place une activité d'analyse des titres de roman. C'est...
 - a. la titrologie littéraire. b. la titromanie littéraire. c. la titrophilie littéraire.
- 7 | Quelles sont les ambitions féministes d'Edwige-Renée avec sa bibliothèque ?
- 8 | Comment le féminisme est-il perçu en Côte d'Ivoire ?
- 9 | Quels sont les espoirs de la bibliothécaire ?

Au fait !

Edwige-Renée Dro a appelé sa bibliothèque « 1949 », en référence à la manifestation d'août 1949 qui a conduit les femmes de la ville ivoirienne de Grand-Bassam à marcher contre l'administration coloniale.

Activité
complémentaire
 le français
facile 

www



Production orale

- 10 | Edwige-Renée Dro explique : « Quand on parle du féminisme, ici, on dit : "Ah non, mais c'est une affaire de femmes blanches." » Qu'en pensez-vous ?
- 11 | **Monologue suivi**
À l'image de la marche des femmes sur Grand-Bassam en 1949, quelles manifestations féministes existe-t-il aujourd'hui ? Par qui sont-elles portées et quelles sont les revendications exprimées ?

D | Être un homme aujourd'hui



Compréhension orale

Écoutez cette interview de Thomas Messias issue du podcast *Question genre* de la RTS et répondez aux questions. Puis réécoutez-la une fois et complétez vos réponses.

- 1 | Thomas Messias se définit par...
 - a. son sexe. d. son genre.
 - b. sa couleur de peau. e. son orientation sexuelle.
 - c. sa catégorie socioprofessionnelle. f. son éducation.
- 2 | Il précise adopter dans son podcast « un point de vue situé ». Qu'entend-il par-là ?
- 3 | Quels sujets aborde-t-il dans son podcast ?
- 4 | Il indique être « de l'autre côté de la barrière ». À quelles catégories de personnes se compare-t-il ?
- 5 | Que peut craindre une certaine catégorie d'hommes privilégiés ?
- 6 | Dans son témoignage, Rudy dit qu'il « déconstruit ». Que signifie ce verbe ?
 - a. Refuser de construire une relation de couple avec une femme.
 - b. S'interroger et essayer de se libérer des comportements stéréotypés.

Au fait !

Dans son podcast *Mansplaining*, Thomas Messias explore les masculinités à travers des œuvres culturelles et des faits d'actualité. « Masculinités » avec un « s » pour rappeler qu'elle n'est pas unique, mais plurielle.

- 7 | Quelle expression pourrait s'opposer à « masculinité positive » ?
- 8 | Quel est le rapport de Rudy à ses propres privilèges ?



Production orale

- 9 | **À deux !** Regardez le dessin et discutez à l'aide des questions suivantes.
- a. Sur quel procédé humoristique repose cette illustration ?
- b. Quel lien pouvez-vous faire avec l'interview de Thomas Messias ?
- 10 | Quelle différence faites-vous entre « masculinité » et « virilité » ?
- 11 | Que pensez-vous du type de masculinité assumé par Rudy ?
- 12 | **Débat** **DALF C1**

Dans votre entreprise, une association féministe organise une réunion réservée aux femmes. Le sujet fait polémique parmi les employés. Qu'en pensez-vous ? Préparez vos arguments et débattiez.



Marie Morelle

E | Vie commune

- 1 Un mois, trois mois que nous sommes mariés, nous retournons à la fac, je donne des cours de latin. Le soir descend plus tôt, on travaille ensemble dans la grande salle. Comme nous sommes sérieux et fragiles, l'image attendrissante du jeune couple modern-intellectuel. Qui pourrait encore m'attendrir si je me laissais faire, si je ne voulais pas chercher comment on s'enlise, doucement. En y consentant lâchement. D'accord je travaille La Bruyère ou Verlaine dans la même pièce que lui, à deux mètres l'un de l'autre. La cocotte-minute, cadeau de mariage si utile vous verrez, chantonne sur le gaz. Unis, pareils. Sonnerie stridente du compte-minutes, autre cadeau. Finie la ressemblance. L'un des deux se lève, arrête la flamme sous la cocotte, attend que la toupie folle ralentisse, ouvre la cocotte, passe le potage et revient à ses bouquins en se demandant où il en était resté. Moi. Elle avait démarré, la différence. Par la dinette. Le restau universitaire fermait l'été. Midi et soir je suis seule devant les casseroles. Je ne savais pas plus que lui préparer un repas, juste les escalopes panées, la mousse au chocolat, de l'extra, pas du courant. Aucun passé d'aide-culinaire dans les jupes de maman ni l'un ni l'autre. Pourquoi de nous deux suis-je la seule à me plonger dans un livre de cuisine, à éplucher des carottes, laver la vaisselle en récompense du dîner, pendant qu'il bossera son droit constitutionnel. Au nom de quelle supériorité. Je revoyais mon père dans la cuisine. Il se marre, « non mais tu m'imagines avec un tablier peut-être ! Le genre de ton père, pas le mien ! ». Je suis humiliée. Mes parents, l'aberration, le couple bouffon. Non je n'en ai pas vu beaucoup d'hommes peler des patates. Mon modèle à moi n'est pas le bon, il me le fait sentir. Le sien commence à monter à l'horizon, monsieur père laisse son épouse s'occuper de tout dans la maison, lui si disert, cultivé, en train de balayer, ça serait cocasse, délirant, un point c'est tout. À toi d'apprendre

35 ma vieille. Des moments d'angoisse et de découragement devant le buffet jaune canari du meublé, des œufs, des pâtes, des endives, toute la bouffe est là, qu'il faut manipuler, cuire. Fini la nourriture-décor de mon enfance, les boîtes de conserve en quinconce, les bocaux multicolores, la nourriture surprise des petits restaurants chinois bon marché du temps d'avant. Maintenant, c'est la nourriture corvée.

- 45 Je n'ai pas regimbé, hurlé ou annoncé froidement, aujourd'hui c'est ton tour, je travaille La Bruyère. Seulement des allusions, des remarques acides, l'écume d'un ressentiment mal éclairci. Et plus rien, je ne veux pas être une emmerdeuse, est-ce que c'est vraiment important, tout faire capoter, le rire, l'entente, pour des histoires de patates à éplucher, ces bagatelles relèvent-elles du problème de la liberté, je me suis mise à en douter. Pire, j'ai pensé que j'étais plus malhabile qu'une autre, une flemmarde en plus, qui regrettait le temps où elle se fourrait les pieds sous la table, une intellectuelle paumée incapable de casser un œuf proprement. Il fallait changer. À la fac, en octobre, j'essaie de savoir comment elles font les filles mariées, celles qui, même, ont un enfant. Quelle pudeur, quel mystère, « pas commode » elles disent seulement, mais avec un air de fierté, comme si c'était glorieux d'être submergée d'occupations. La plénitude des femmes mariées. Plus le temps de s'interroger, couper stupidement les cheveux en quatre, le réel c'est ça, un homme, et qui bouffe, pas deux yaourts et un thé, il ne s'agit pas d'être une braque. Alors, jour après jour, de petits pois cramés en quiche trop salée, sans joie, je me suis efforcée d'être la nourricière, sans me plaindre.

Annie Ernaux, *La Femme gelée*, 1981.





Compréhension écrite

- 1 | Quel portrait la narratrice dresse-t-elle de son couple au début de l'extrait ?
- 2 | Comment est formé l'adverbe « doucement » (l. 7) ? Que signifie-t-il ?
- 3 | Le modèle parental de la narratrice répond-il aux stéréotypes de genre ?
- 4 | Pour quelles raisons décide-t-elle finalement de s'occuper des tâches domestiques ?
- 5 | Relevez les mots appartenant au registre familier.
- 6 | La narratrice précise qu'elle n'a pas « regimbé » (l. 45). Cela signifie qu'elle n'a pas...
a. résisté, refusé d'obéir. b. crié, cédé à la colère.
- 7 | Cet autoportrait traite d'un sujet sérieux d'une manière assez légère.
Quels procédés l'auteure a-t-elle utilisés ?



Au fait !

Dans ce roman autobiographique, considéré comme roman phare du féminisme, Annie Ernaux (prix Nobel de littérature 2022) retrace son histoire en tant que femme dans les années 1960. Elle décrit le combat intérieur des femmes en France à cette époque.



Production orale

- 8 | En 5 minutes, trouvez le maximum de conseils pratiques et concrets pour un couple qui vise une répartition égalitaire du travail ménager.
- 9 | **À deux !**
Situation : Vous êtes en couple et vous venez d'emménager ensemble. Très vite, vous réalisez que le partage des tâches n'est pas équitable. Vous confrontez votre partenaire et essayez de le/la convaincre de la nécessité d'une répartition des tâches et d'une égalité dans le couple. Votre partenaire estime qu'il/elle fait déjà sa part.
Formez des binômes. Préparez vos arguments et l'attitude que vous allez adopter. Jouez la scène pendant 4 minutes.
- 10 | **Monologue suivi**
Faites des recherches sur la charge mentale. Retraced l'histoire de ce concept et décrivez comment les féministes s'en sont emparées.

F | On ne peut plus rien dire...



Au fait !

« Mecsplication » est un mot-valise construit à partir de deux mots : « mec » (mot familier qui désigne un garçon ou un homme) et « explication ». C'est leur sonorité commune (« ec ») qui a permis la construction de ce mot.



Compréhension orale



Écoutez ce dialogue et répondez aux questions.

- 1 | Comment qualifieriez-vous la phrase qui marque le début de la discussion entre les deux hommes ?
- 2 | Comment caractériseriez-vous Evan et Anas ?
- 3 | Comment chacun définit-il un « homme » ?
- 4 | Anas critique les « néomasculinistes ». Que signifie ce mot ? Comment est-il construit ?
- 5 | Qu'espère Anas ?
- 6 | Qu'entend-il par « masculinité positive » ?



Production orale

- 7 | **Monologue suivi** **DALE_{C1}**
Selon vous, quelle est l'influence des stéréotypes de genre sur les hommes dans notre société ? Est-il nécessaire de les déconstruire pour aboutir à une société plus égalitaire ? Présentez vos arguments et illustrez-les à l'aide d'exemples concrets.

Le féminisme



Féminismes et masculinités

- l'écoféministe
- le féminisme intersectionnel ≠ universaliste
- l'intersectionnalité (f.)
- le macho, le machiste, le machisme
- le mâle alpha
- le masculiniste
- la masculinité (toxique)
- la mecspliation, mecspliquer
- la misandrie
- la néomasculinité
- le patriarcat
- la suffragette
- la virilité, être viril
- le « vrai mec »
- le wokisme, woke

1 | Quels mots associez-vous au genre féminin ? au genre masculin ? aux deux ?

Les combats

- l'accès à la contraception (m.)
- avorter, l'avortement (m.)
- l'égalité (f.)
- les inégalités salariales (f.)
- la légitimité
- la liberté de disposer de son propre corps
- la parité
- reproduire un cliché
- le sexisme
- le stéréotype

2 | Quelle différence faites-vous entre « égalité » et « parité » ?

Le changement

- aller dans le bon sens
- la déconstruction
- impliquer un changement de paradigme
- marquer l'avènement de qqch
- le renversement de mentalité
- retourner (les privilèges) contre qqn

3 | Quelle expression évoque...

- la transformation d'un modèle existant ?
- un changement total des manières de penser ?
- l'arrivée, le fait d'arriver au premier plan ?

La domination

- un(e) agresseur(-euse)
- appartenir au camp des oppresseurs
- bénéficier / se servir d'un privilège
- l'élite (f.)
- les mécanismes / un rapport de domination
- prendre de la place
- la représentativité
- retirer un privilège à qqn

Les dominés

- être invisibilisé(e)
- être opprimé(e)
- la minorité (de genre)
- racisé(e)
- le sentiment d'exclusion
- subir une discrimination
- la victime (de violences sexistes et sexuelles)



4 | À quelles formes de discriminations sont exposées les différentes minorités ? Discutez-en.

L'identité

- l'altérité (f.)
- l'appartenance (f.)
- appartenir à une catégorie
- asexuel(le)
- bisexuel(le)
- la caractéristique
- cis, cisgenre
- un(e) congénère
- donner une étiquette
- être étiqueté(e)
- le genre
- l'hétéronormativité (f.)
- homosexuel(le), gay ≠ hétérosexuel(le)
- lesbien(ne)
- une personne LGBTQIA+
- une personne transgenre

5 | Quel nom, souvent péjoratif, désigne le fait d'appartenir au même genre, à la même espèce ?

Expressions

- cocher toutes les cases
- creuser le fossé des inégalités
- être de l'autre côté de la barrière
- être relégué(e) aux oubliettes
- provoquer un raz-de-marée

6 | Quelle expression renvoie à un cachot où, au Moyen Âge, on enfermait des personnes condamnées à perpétuité ?

Maîtriser les préfixes et les suffixes

Échauffement

- 1 Dans ces phrases, quels sont les mots de la même famille ?
 - a. Pourquoi vous avez [...] osé ouvrir une bibliothèque de littérature féminine ?
 - b. Je parle de questions de genre, de masculinité et de féminisme.
 - c. Tous les trucs de machos et de néomasculinistes à deux balles...
- 2 Dans ces phrases, relevez les préfixes et les suffixes.
 - a. On les appelle les écoféministes.
 - b. Tous les trucs [...] de néomasculinistes.
 - c. L'histoire des femmes noires et afrodescendantes.
 - d. On avait fait une activité qu'on appelle la titrologie littéraire.
 - e. Elle avait démarré, la différence. Par la dînette.
 - f. Une flemmarde en plus.
- 3 Quel est le point commun entre ces phrases ?
 - a. J'ai honte [...] d'appartenir à l'hétéronormativité.
 - b. Le féminisme universaliste, [...] un courant représenté par des personnes blanches, cisgenres, hétérosexuelles.
 - c. Je suis un homme blanc, hétéro, cisgenre.
 - d. Les gens de l'autre côté de la barrière, c'est-à-dire les hommes blancs cishétéros.

Fonctionnement

- 4 Observez les exemples et choisissez ou complétez les règles dans le tableau.

Exemples	Sens/Valeur	Règles
<i>écoféministe</i>	« écologie »	Les préfixes sont placés <i>avant</i> / <i>après</i> le radical. Ils <i>modifient</i> / <i>ne modifient pas</i> le sens du mot et <i>modifient</i> / <i>ne modifient pas</i> la nature grammaticale du mot, sauf exception, comme le mot*
<i>malhabile</i>	contraire du radical	
<i>néomasculinité</i>	« nouveau »	
<i>cisgenre</i> [adjectif et nom]	« semblable »	
<i>masculinisme</i> <i>féminisme</i>	utilisé pour former un nom correspondant à une théorie, une idéologie	Les suffixes sont placés <i>avant</i> / <i>après</i> le radical. Ils <i>modifient</i> / <i>ne modifient pas</i> le sens du mot et <i>modifient</i> / <i>ne modifient pas</i> la nature grammaticale du mot.*
<i>suffragette</i>	valeur diminutive	
<i>flemmarde</i>	valeur péjorative	
<i>mégender</i> <i>cissexualité</i>		Les préfixes et les suffixes servent à créer des mots nouveaux : ce sont des <i>archaïsmes</i> / <i>néologismes</i> .

*Parfois, les mots peuvent avoir plusieurs préfixes (*cishétérosexuel*) ou plusieurs suffixes (*doucettement*), ou un préfixe et un suffixe (*intersectionnalité*, *hétéronormativité*).

Entraînement

→ Cahier, p. 91



Production écrite

- 5 Vous faites partie d'une association qui lutte contre les discriminations LGBTQIA+. Vous rédigez un petit glossaire destiné aux personnes qui commencent à s'intéresser aux différentes possibilités d'expressions et d'identités de genre ainsi qu'aux différentes orientations sexuelles. Utilisez des mots avec des préfixes et des suffixes.



Vocabulaire



1. Complétez ce portrait avec les mots suivants : masculinité – clichés – machos – parité – sexisme – égalité – stéréotypes – genres.

Stromae, artiste belge renommé, se distingue par son engagement envers l'..... des dans *Tous les mêmes*. Avec une mélodie entraînante, cette chanson déconstruit les de genre. Les paroles questionnent les associés à la et à la féminité, offrant une critique audacieuse des comportements Stromae devient le porte-parole de la, et *Tous les mêmes* un hymne contre le



2. Lisez ces définitions et retrouvez les expressions correspondantes.

- a. être laissé(e) de côté :
- b. appartenir à une catégorie sociale différente :
- c. correspondre à tous les critères attendus :
- d. juger une personne en la classant dans une catégorie spécifique :
- e. augmenter les déséquilibres, les écarts :
- f. faire partie d'un groupe :
- g. suivre la bonne voie :



3. Ces verbes sont souvent employés avec certains compléments. Retrouvez lesquels.

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| a. appartenir ● | ● de son corps |
| b. subir ● | ● de privilèges |
| c. bénéficier ● | ● de la place |
| d. prendre ● | ● à une catégorie |
| e. disposer ● | ● une discrimination |
| f. reproduire ● | ● un cliché |
| | ● au camp des oppresseurs |



4. Complétez ce portrait avec les expressions suivantes, puis expliquez-les : *changement de paradigme – marqué l'avènement – renversement de mentalité – provoqué un raz-de-marée – reléguée aux oubliettes – vont dans le bon sens – appartient à la catégorie.*

Simone de Beauvoir, intellectuelle et écrivaine française du xx^e siècle, est une figure éminente du mouvement féministe, dont l'influence historique est indéniable. Scolarisée au cours Desir, qui accueillait des jeunes filles de la haute bourgeoisie parisienne, elle des filles « de bonnes familles », mais elle s'est vite distinguée par ses capacités intellectuelles hors du commun. Son œuvre magistrale, *Le Deuxième Sexe*, publiée en 1949, a intellectuel et social. Elle y dénonce les stéréotypes et les normes qui maintenaient les femmes dans une position subalterne. Cette œuvre a ainsi d'une nouvelle ère féministe en exposant la construction sociale du genre et en plaidant pour l'égalité des sexes. Son engagement n'était pas simplement littéraire, mais aussi politique, impliquant un au sein de la société. Elle a remis en question les structures patriarcales et a appelé à un incitant les femmes à revendiquer leur autonomie et à refuser les rôles préétablis. Loin d'être la philosophie de Simone de Beauvoir est toujours actuelle. Et même si leur nature a changé, ces combats continuent : les choses



5. Écrivez le nom des mouvements auxquels appartiennent ces personnes.

- a. Sacha s'intéresse aux discriminations liées à la couleur de peau, au genre, à l'orientation sexuelle, et préfère utiliser le pronom « iel ». Militant pour le féminisme, Sacha souhaite mettre en œuvre des changements progressistes dans la société. → Les réactionnaires disent que Sacha appartient au
- b. Clémentine considère que les oppressions que subissent les femmes sont comparables à celles qui sont opérées sur le vivant. → l'.....
- c. Lila éprouve une aversion pour les personnes de sexe masculin. → la
- d. Aminata lutte pour les droits des femmes. Elle pense que les femmes peuvent subir différents types de discrimination. Par exemple, elle considère qu'une femme noire sera discriminée en tant que femme et qu'elle sera aussi victime de racisme. → le
- e. Jules estime que les personnes de sexe masculin sont supérieures aux personnes de sexe féminin. Pour lui, il est donc logique de confier aux femmes des tâches subalternes. → le
- f. Fatiha lutte pour l'émancipation des femmes. Elle pense que les femmes font face aux mêmes oppressions, peu importe leur couleur de peau, leur origine sociale ou leur catégorie socioprofessionnelle. → le
- g. Pierre appartient à un mouvement misogyne, androcentré et antiféministe, qu'il préfère nommer « l'hominisme ». Il réfute l'existence du patriarcat. Pour lui, la « crise de la masculinité » est une conséquence du féminisme et des féministes. → le

► Maîtriser les préfixes et les suffixes



6. Associez les préfixes à leur sens ou valeur, puis donnez vos propres exemples.

Préfixes	Sens/Valeur	Exemples
a. co-, con-, com-, col-, cor-	1. haine	
b. re-, ré-, r-	2. mauvais, négatif ou sens opposé au radical	
c. ex-	3. réciprocité	
d. mis-	4. avec	
e. inter-	5. hors de	
f. néo-	6. exprime l'idée de négation	
g. mal-	7. à nouveau	
h. il-, im-, in-, ir-	8. exprime l'idée de privation	
i. a-	9. nouveau	

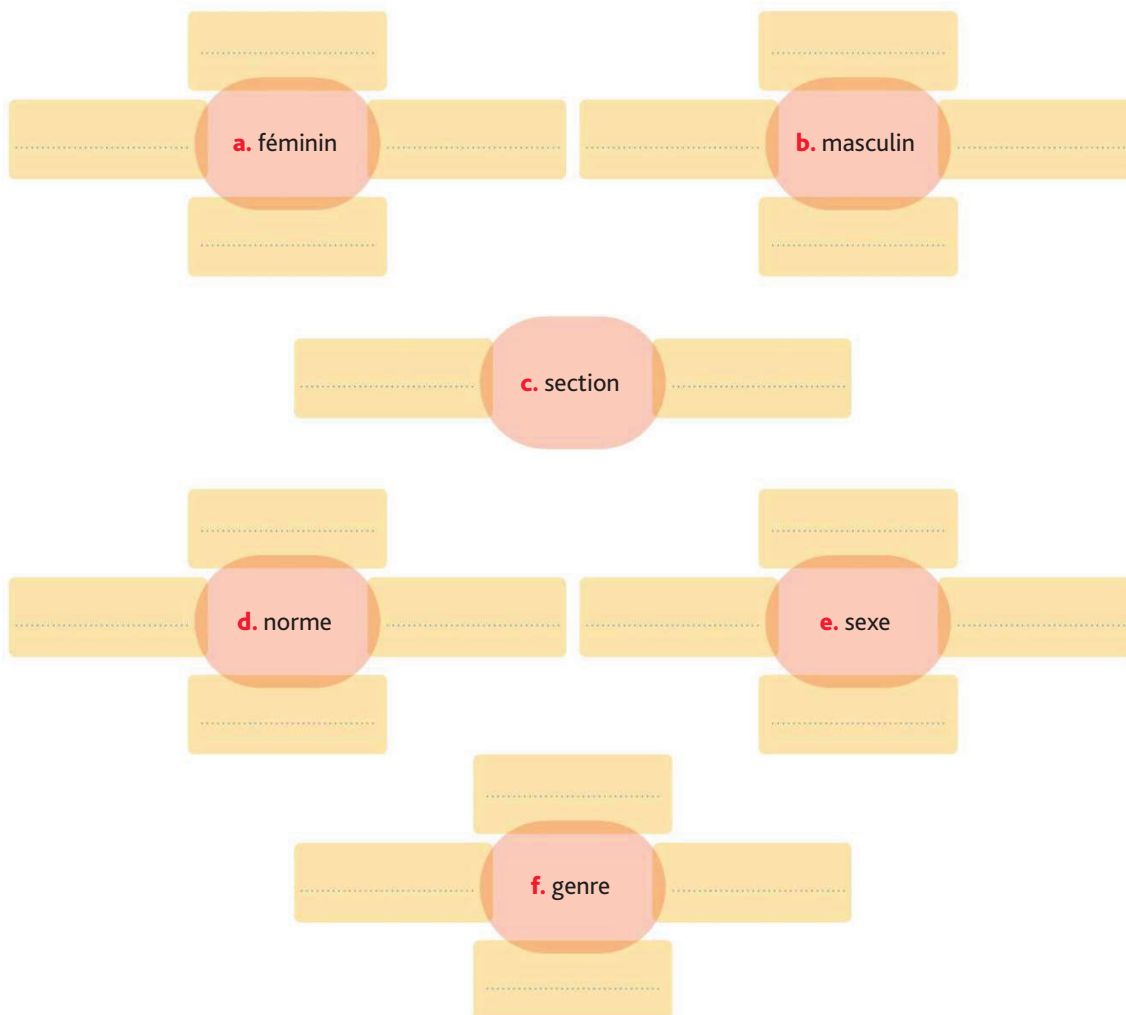


7. Associez les suffixes à leur sens ou valeur, puis donnez vos propres exemples.

Suffixes	Sens/Valeur	Exemples
a. -ard, -asse, -ace, -âtre	1. diminutif : petit (possible valeur péjorative)	
b. -ique	2. possibilité	
c. -able, -ible	3. relatif à, propre à (dans le domaine des sciences et techniques notamment)	
d. -al	4. adepte d'une activité, d'une idéologie	
e. -iste	5. qui concerne	
f. -et, -ette	6. valeur péjorative	
g. -logie	7. étude de, science de	



8. Trouvez des mots de la même famille en ajoutant des préfixes et des suffixes. Ces préfixes et suffixes ne figurent pas forcément dans les exercices 6 et 7.



9. Lisez les définitions et retrouvez les mots à partir du radical entre parenthèses.

- a. (suffrage)** Militantes qui réclamaient le droit de vote pour les femmes. → les
- b. (visible)** C'est le fait de soustraire les femmes au regard social. On dit souvent que les femmes sont par exemple les grandes oubliées de l'Histoire. →
- c. (genre)** Personne dont l'identité de genre correspond au sexe qui lui a été assigné à la naissance.
→ une personne
- d. (genre)** Personne dont l'identité de genre ne correspond pas au sexe qui lui a été assigné à la naissance.
→ une personne

À bâtons rompus



10. Écoutez le dialogue. Retrouvez les mots et expressions appartenant au registre familier.



Noms masculins	Noms féminins	Adverbe
un apéritif :	une bêtise :	très :
un livre :	un mauvais vin :	
un homme : /		
	Adjectif	Verbe
	drôle :	être séduit(e) :
Locutions	Expressions	
sans valeur :	avoir bien commencé :	
tout le reste :	un morceau de viande :	
frimer, faire l'intéressant : /	une liste des conquêtes amoureuses :	
manière dont on fait une chose :		

Produire

EXPOSÉ
ORAL

Voir fiche méthodologique 5 page 193



Pour célébrer le 8 mars, la Journée internationale des droits des femmes, l'émission de radio *Toute une histoire* va diffuser une nouvelle chronique : « Elles ont osé ! » qui dressera le **portrait de personnalités féministes internationales** et qui aura la particularité de faire intervenir un chroniqueur différent pour chaque portrait. Choisissez une figure féministe et enregistrez votre chronique. (2 minutes environ)



11. Voici des phrases extraites d'une chronique fictive sur Olympe de Gouges. Classez-les dans les différentes parties de la chronique en écrivant les lettres correspondantes dans le tableau.

- Et son exemple nous interpelle : comment les mouvements féministes actuels rendent-ils hommage à la détermination de cette femme ? Et que doivent-ils à ce précurseur ?
- Olympe de Gouges est née en 1748. Très vite, sa plume devient une arme contre les injustices de son époque. En 1791, elle se fait porte-parole de l'égalité des sexes avec sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*.
- Au XVIII^e siècle, les voix féminines sont étouffées par le patriarcat, mais une plume audacieuse vient briser le silence, celle d'Olympe de Gouges, pionnière du féminisme.
- Comment s'est-elle imposée comme une égérie féministe avant l'heure ?
- Cependant, son engagement radical la place en marge des idéaux révolutionnaires et elle finit guillotinée en 1793.
- L'héritage d'Olympe de Gouges résonne encore aujourd'hui et son courage a inspiré des générations de femmes.

L'« accroche »	Le « corps »	La « chute »
Le sujet :	L'idée n° 1 :	Le résumé :
La problématique :	L'idée n° 2 :	L'élargissement de la problématique :



12. Les journalistes préparent leur chronique à l'écrit. Transformez ces phrases complexes en phrases simples (sujet – verbe – complément), destinées à être oralisées. Utilisez des préfixes et des suffixes !

- a. Olympe de Gouges se marie à l'âge de 17 ans, avec un homme issu de la bourgeoisie qu'elle trouve odieux et qu'elle fuira quelques années plus tard pour revenir à Paris, où elle rejoindra sa sœur et prendra le nom qu'on lui connaît.

→

.....

.....

- b. À Paris, elle vit une vie libre et entretient plusieurs liaisons qui lui valurent l'étiquette de courtisane, de femme galante, malgré le fait qu'elle ne défraya jamais la chronique pour de quelconques scandales.

→

.....

.....

- c. Plus tard, pour pallier les lacunes d'une éducation qu'elle estime insuffisante, elle commence à fréquenter des salons littéraires dans lesquels elle rencontre des hommes de lettres, des artistes et des hommes politiques. Elle se met également à fréquenter les salles de spectacles, devient actrice et même dramaturge en rédigeant des œuvres dramatiques dans lesquelles elle met en scène ses idées et ses combats, notamment sa lutte contre l'esclavage.

→

.....

.....

.....

.....

- d. En 1788, elle s'essaie aux écrits politiques grâce auxquels elle partage son programme de réformes sociales et sociétales.

→

.....

.....

- e. En 1791, elle rédige sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* qui deviendra célèbre, dans laquelle elle affirme l'égalité civile et politique des deux sexes, puisqu'elle est convaincue que les femmes sont tout à fait en mesure d'accomplir des tâches habituellement réalisées par des hommes.

→

.....

.....

.....



13. Les journalistes donnent un style à leurs chroniques. Quel est le registre de langue de chacune des introductions suivantes ? Standard, familier ou soutenu ? Quels indices vous permettent de les identifier ?

- a. Passionnés d'histoire, bonjour ! Aujourd'hui, zoom sur une femme audacieuse du XVIII^e siècle : Olympe de Gouges. Cette écrivaine badass a secoué la Révolution française avec sa plume éloquente et son franc-parler. Elle a rédigé la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, balançant des idées avant-gardistes sur l'égalité des sexes. *Spoiler alert* : elle n'était pas dans les petits papiers de Robespierre. Olympe de Gouges, la rebelle qui a fait vibrer les pages de l'Histoire !

→ Registre :

→ Indices :

.....

.....

b. Bonjour et bienvenue dans la chronique « Histoires de femmes ». Aujourd'hui, nous nous penchons sur une figure éminente du XVIII^e siècle, Olympe de Gouges. Écrivaine visionnaire, elle a marqué la Révolution française avec une plume incisive et des convictions affirmées. Son œuvre majeure, la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, résonne encore aujourd'hui. Malgré l'impact de son texte, Olympe de Gouges a connu des tensions avec les penseurs révolutionnaires de l'époque, notamment Robespierre. Olympe de Gouges, une voix singulière dans le tumulte de l'Histoire.

→ Registre :

→ Indices :

c. Bonjour à toutes et à tous, aujourd'hui, on se plonge dans l'Histoire avec un focus sur Olympe de Gouges, une écrivaine qui a bouleversé le XVIII^e siècle. Elle est entrée sur la scène révolutionnaire avec la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, brassant des idées en avance sur son temps. Ses désaccords avec Robespierre l'ont conduite à une fin tragique. Olympe de Gouges, une plume qui a laissé son empreinte dans l'Histoire.

→ Registre :

→ Indices :



14. Les journalistes adoptent également « l'accent journalistique », en plaçant des accents d'insistance sur la première syllabe de certains mots qu'ils veulent mettre en valeur. Écoutez et entourez les syllabes accentuées.



D'habitude, on accentue la dernière syllabe des mots ou des groupes de mots. C'est ce déplacement de l'accent sur la première syllabe qui nous fait tout de suite reconnaître le format radiophonique.

Passionnés d'histoire, bonjour ! Aujourd'hui, zoom sur une femme audacieuse du XVIII^e siècle : Olympe de Gouges. Cette écrivaine badass a secoué la Révolution française avec sa plume éloquente et son franc-parler. Elle a rédigé la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, balançant des idées avant-gardistes sur l'égalité des sexes. *Spoiler alert* : elle n'était pas dans les petits papiers de Robespierre. Olympe de Gouges, la rebelle qui a fait vibrer les pages de l'Histoire !



15. C'est à vous maintenant !

- Choisissez une figure féministe.
- Faites des recherches en prenant des notes sur son parcours et sur les changements qu'elle a apportés.
- Organisez vos notes sous forme d'un plan structuré.
- Dégagez votre problématique.
- Choisissez le registre dans lequel vous allez rédiger votre chronique.
- Écrivez le texte de votre chronique avec des phrases simples et des mots de liaison.
- Choisissez les temps que vous allez utiliser, en fonction du style de votre chronique et de l'effet que vous voulez produire (passé composé et imparfait pour mettre l'accent sur le côté historique, passé simple pour adopter un style soutenu, présent de narration et futur proche pour rendre votre chronique plus actuelle et plus vivante).
- Entraînez-vous à la lire, en soulignant les syllabes sur lesquelles vous allez marquer un accent d'insistance.
- Installez-vous dans un endroit calme et enregistrez-vous !

Choisir un hymne féministe



Objectifs

- Analyser et interpréter le texte d'une chanson
- Comparer deux versions d'une chanson
- Exprimer un point de vue subjectif
- Débattre en avançant des arguments

1 Situation

Vous faites partie du collectif féministe « Intersection-ELLES » et vous organisez une marche pour la Journée du 8 mars, qui sera rythmée par *Debout les femmes !*, une chanson féministe. Vous allez comparer deux versions de cette chanson pour choisir celle qui vous paraît la plus pertinente.

2 Mise en œuvre

► En deux groupes

Le groupe A lit la version de la chanson du MLF (Mouvement de libération des femmes) de 1971. Le groupe B lit la version alternative de la chorale anarchiste de Lausanne de 2019. Analysez votre version de *Debout les femmes !* : le ton, les figures de style, les références à l'histoire, etc.

Le rapporteur de chaque groupe synthétise les informations à transmettre à la classe.

► En classe entière

Le rapporteur de chaque groupe présente les résultats de leur analyse. Quels sont les points communs et les différences entre ces deux versions ? Laquelle correspond le plus à votre collectif féministe intersectionnel ? Exprimez votre opinion argumentée en vous appuyant sur le fond et sur la forme de l'œuvre. Débattiez pour vous mettre d'accord.

Un modérateur organise le débat entre les deux groupes pour atteindre un consensus.

Documents
médiation



Stratégies

Comparer

- à l'exemple de, à l'instar de, comme, comparativement à...
- se ressembler, rappeler, être à l'image de, être la copie conforme de, faire penser à...
- s'opposer, diverger, se démarquer, se différencier, se distinguer...
- c'est du pareil au même, se ressembler comme deux gouttes d'eau...

Exprimer un point de vue

- Pensez à utiliser :
- du lexique appréciatif ou dépréciatif ;
 - des verbes d'opinion ;
 - certains modes (le conditionnel, le subjonctif) ;
 - certains adverbes ou locutions (*sans doute, probablement, assurément...*).

Gérer des interactions

- Laissons maintenant la parole à...
- Et vous, que pensez-vous de ce qui vient d'être dit ?
- Revenons à notre sujet.
- Pourriez-vous préciser ce point ?

Stratégies Compréhension des écrits

Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DALF C1 (cf. épreuve blanche sur le site www.didierfle.com).
L'épreuve de CE dure 50 minutes.

Qu'est-ce que vous devez faire ?

L'épreuve de compréhension écrite du DALF C1 évalue votre capacité à comprendre le contenu d'un texte authentique informatif et argumentatif. Vous devrez être capable de comprendre les enjeux du sujet et les prises de position variées. Vous devrez répondre à 11 questions de plusieurs

types : des questions à choix multiples, des vrai ou faux avec justification (en relevant le passage qui vous a permis de répondre) ainsi que des questions à réponse ouverte courte où vous devez formuler votre réponse de la manière la plus précise possible.

Pour être prêt(e) le jour de l'épreuve

Lisez régulièrement des textes variés (articles de journaux, essais, extraits de livres, etc.) afin d'enrichir votre vocabulaire et d'améliorer votre perception des différences de tons, de styles, des mises en relation d'idées voire de contenus implicites. Les connecteurs logiques ainsi que la

mise en page vous aideront à mieux comprendre la structure du texte et l'articulation des idées. Enfin, souvenez-vous que l'ordre des questions suit l'ordre des informations dans le texte : si vous bloquez sur une question, passez à la suite et revenez-y à la fin s'il vous reste du temps.

La recherche de sens des artistes utilisant l'intelligence artificielle.

Ils publient des images qui sortent de l'ordinaire grâce à l'intelligence artificielle et ont glané un nombre considérable d'abonnés sur Instagram. Quelle est la démarche de ces créateurs ? Quelle légitimité se reconnaissent-ils ? Le Monde a interviewé cinq d'entre eux.

On reproche souvent aux intelligences artificielles (IA) génératives, qui permettent de créer des images en les décrivant en quelques mots, de piller les œuvres d'artistes bien humains pour entraîner leurs neurones artificiels. Ces accusations ont beau s'amplifier, elles ne dissuadent pas des apprentis créateurs de les utiliser pour fabriquer des visuels. Parmi ceux qui s'y essayent, des dizaines ressassent sur Instagram un langage graphique déjà rebattu malgré son jeune âge, fait d'objets gonflés, de façades drapées ou d'icônes pop remâchées. Mais d'autres comptes poursuivent une quête plus personnelle, laissant entrevoir plusieurs formes de contributions que l'IA pourrait apporter aux arts plastiques, à l'architecture ou à la mode. Hassan Ragab a commencé à s'intéresser à l'IA pour le plaisir, « pour explorer de nouvelles idées avec une vitesse et une liberté nouvelles, et développer [son] vocabulaire architectural, puis au final, mieux comprendre [ses] attirances ». Pour lui, « tout est mélange », et l'IA est « imbattable pour réaliser des associations inédites en injectant dans l'architecture des concepts qui lui sont extérieurs ». Ce qui permet de « ne plus s'exprimer uniquement à travers la géométrie ».

Ses œuvres montrent des bâtiments aux pieds fragiles, des immeubles couchés par le vent, des téléphériques habitables... L'éclectisme forcené d'Hassan Ragab sauve ses images des clichés façadistes et paramétriques générés par IA, qui foisonnent sur Instagram. Un effort d'originalité permanent pour cet architecte confirmé, selon qui « le mariage entre IA et réseaux sociaux est dangereux : toutes les images finissent par se ressembler ».

Cet outil lui permet aussi d'explorer le pan caché de sa double identité d'Égyptien immigré aux États-Unis, en interrogeant l'habitat des pays moins riches, qu'Hassan Ragab juge « négligé par l'architecture, trop tournée vers l'amélioration du quotidien des *happy few* ». Une recherche qui « aurait pris quinze ans » s'il l'avait menée avec des moyens traditionnels, comme les outils de conception 3D classiques. Enfin l'IA lui permet de relativiser son importance en tant que créateur : « Ces images ne sont pas entièrement les miennes, mon ego artistique est devenu moins envahissant. »

Enfant, le Belge Elmo Mistiaen se perdait dans des ouvrages sur les insectes et les organismes sous-marins. Cette obsession refait surface en 2022, juste après l'obtention de son master d'ingénierie commerciale, avec l'émergence de l'IA générative. Les images qu'il élabore associent la biologie aux vêtements et à la bagagerie, deux autres de ses marottes, avec un souci de vraisemblance : « Je fais en sorte que cette peau biologique transparente ait l'air parfaitement réelle », précise-t-il.

Les marques viennent rapidement à lui, telles Asics ou Clarks, qui lui demandent d'intégrer leurs chaussures dans son univers visuel, ou de prolonger leur collection à travers des concepts générés par IA. Le créateur bruxellois vit de ses collaborations commerciales dès 2023 et se considère aujourd'hui moins comme un artiste qu'un artisan au service des marques. « C'est fun de créer tout ce que tu veux avec l'IA », résume-t-il simplement.

« Les outils d'IA n'ont pas de sens de la physique ou de la gravité », remarque Joshua Vermillion, professeur

d'architecture à l'université du Nevada. Un constat qui l'a rendu « beaucoup plus prolifique », l'IA lui ayant permis de « libère[r] [son] cerveau », qui aurait jadis pu « écartier instinctivement des idées, faute de savoir comment les dessiner », explique-t-il au *Monde*.

Par ailleurs, la rapidité avec laquelle des essais successifs peuvent être menés change tout au processus créatif : « Quand les résultats sont décevants, ça aide souvent à comprendre que je ne suis pas clair dans ce que j'essaye d'accomplir. » Joshua Vermillion reconnaît un problème éthique dans la façon dont les IA sont entraînées, en utilisant parfois des travaux soumis au droit d'auteur sans l'accord des intéressés. Mais il assume une conception darwinienne de l'art : « Des artistes vont être remplacés, mais pas par des IA : par d'autres artistes utilisant ces IA. » L'esthétique rétrofuturiste est banale chez les créateurs utilisant l'IA. Mais les images du photographe de surf Tony Rapacioli montrent une maîtrise et une unité qui le distinguent. Le travail de l'Australien a surtout une réelle ambition narrative : ses personnages appartiennent tous au « Dôme visuel », un vaste univers aux codes et aux particularismes intrigants.

En une année, Tony Rapacioli a produit plus de trois cents images. Le Dôme est devenu une obsession. « Peu importe si je travaille, si je surfe, si je me repose, si je mange : il évolue en permanence dans ma conscience », confie l'artiste, qui estime qu'il faudra des milliers d'images pour dépeindre l'ensemble de son univers. Le projet aurait été inconcevable sans l'IA « faute de temps et de budget »,

juge-t-il. Il comprend qu'on puisse lui reprocher d'utiliser un outil pillant le travail d'autres artistes, mais argue d'explorer « des technologies, des allures et des modes qui sont propres à l'univers du Dôme ».

Oiseaux boiteux, poissons volants, visages difformes affublés de curieux couvre-chefs... Les images surréalistes de l'Ukrainienne Polina Kostanda sautent à travers l'écran pour nous interpeller. Si cette rédactrice marketing a toujours crayonné des images, c'était jusqu'ici « de façon primitive », raconte-t-elle. À partir de 2022, l'IA lui a permis de donner vie à ses fantasmes « innombrables ». Suivie par plus de cent mille personnes sur Instagram, elle, en revanche, suit très peu de créateurs employant l'IA, assurant préférer écouter sa petite voix intérieure.

Polina Kostanda sent la contestation grandir contre l'IA, mais tâche « de ne pas trop la prendre à cœur ». Elle repousse les accusations de pillage : « Toutes les nouveautés artistiques sont l'écho de vieilles idées. Tout le monde vole à tout le monde, la mode et la peinture sont cycliques. »

Elle-même hésite à s'attribuer une forme de légitimité, « puisque tout cela est né il y a si peu de temps » et que « ça n'est pas vous qui créez, mais quelque chose qui passe à travers vous ». Son hobby ne lui rapporte presque rien et elle hésite à prendre un agent : « Si je me mets à vendre, je vais créer des images conçues non plus selon mon goût, mais selon leur potentiel commercial. Je suis convaincue qu'on est soit un artiste, soit un vendeur. »

Nicolas Six, *Le Monde*, 16 février 2024.



1 Pourquoi Hassan Ragab s'intéresse-t-il à l'intelligence artificielle ?

2 points

- A ☐ Elle intègre des éléments mathématiques.
- B ☐ Elle respecte les principes de l'architecture.
- C ☐ Elle lui permet de découvrir ce qui lui plaît.

2 Quels sont les deux aspects du travail d'Hassan Ragab qui le différencient des images générées par l'IA ?

3 points

3 Comment Elmo Mistiaen gagne-t-il de l'argent ?

2 points

- A ☐ Il s'associe au secteur de la mode.
- B ☐ Il vend ses créations à des particuliers.
- C ☐ Il enseigne dans un établissement privé.

4 Vrai ou faux ? Joshua Vermillion était plus productif avant d'utiliser l'IA.

1,5 point

- ☐ Vrai ☐ Faux

Justification :

5 Comment Joshua Vermillion se rend-il compte que son travail manque de clarté ?

2,5 points

- A ☐ Il n'atteint pas ses objectifs.
- B ☐ Il ne convainc pas ses collègues.
- C ☐ Il ne se fait pas comprendre de ses étudiants.

6 Comment Joshua Vermillion envisage-t-il l'impact de l'IA sur le domaine artistique ?

3 points

7 Quel effet « Le Dôme » a-t-il sur la vie quotidienne de Tony Rapacioli ?

2,5 points

8 Où Polina Kostanda puise-t-elle son inspiration ?

1,5 point

- A ☐ Sur les réseaux sociaux.
- B ☐ À travers des rencontres.
- C ☐ Dans sa propre imagination.

9 Comment réagit Polina Kostanda à la montée de la contestation contre l'IA ?

2,5 points

10 Pourquoi Polina Kostanda ne se considère-t-elle pas comme une artiste ?

3 points

11 Vrai ou faux ? D'après Polina Kostanda, l'argent n'impacte pas la créativité.

1,5 point

- ☐ Vrai ☐ Faux

Justification :